الكواكب

٦٨٣

مع هذا العدد هدية

بتمبر ١٩٦٤ - ٤٠ مليما

سوآن لانجدون



صورة الغلاف



سوزان لانجدون
ضيفة مهرجان التليفزيون

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا



AL KAWAKEB No. 683 1-9-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ــ القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ ــ فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى ــ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ــ فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا ــ فى الامريكتين ١٠ دولارات ــ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ــ وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر

على شاشة السينما!

انتهى سيد بدير من كتابة سيناريو فيلم « الايام » الذى يعده عن قصة حياة الدكتور طه حسين بالاشتراك مع سامى داود لكى يخرجه حسن حلمى . الفيلم يبدأ بحفلة جوائز عيد العلم وطه حسين يتسلم جائزته التقديرية من الرئيس جمال عبد الناصر ، ويعود الى بيته ليجد رجلا مسنا ينتظره ومعه صبى ضرير يهوى الادب .. ويبدأ الدكتور طه يسترجع حياته .. وبهذا تبدأ قصة الفيلم وتتتابع .

لاتزال دجاجة تبيض ذهباً!

على الرغم من ان جريتا جاربو قد اعتزلت التمثيل منذ سنة ١٩٤١ فان اسمها يتردد فى صحف العالم كما لو كانت لاتزال تمثل حتى الان . اكثر من هذا ان اسمها لايزال يجلب الارباح لهوليوود . انها الدجاجة التى لاتزال تبيض بيضة ذهبية كل يوم . ففى هذا الاسبوع اصدرت شركة مترو (التى انتجت كل افلام جاربو) اسطوانة عليها مشاهد من الافلام التى مثلتها جريتا قبل الحرب العالمية الثانية . والطلبات التى انهالت على توزيع هذه الاسطوانة فى جميع انحاء العالم كثيرة جدا



٧ مداخل للقاهرة تصور فى يناير



المخرج كمال الشيخ اجتمع مع جمال الليثى . اتفقا فى الاجتماع على ان يتم تصوير فيلم « ٧ مداخل للقاهرة » فى شهر يناير القادم . يتم اعداد السيناريو فى الشهرين القادمين . زميلنا ابراهيم البعثى مؤلف القصة سعيد جدا لان جمال الليثى اختار كمال الشيخ بالذات لاخراج الفيلم .. القصة وان كانت ذات طابع بوليسى الا انها تتضمن صراعا انسانيا كبيرا . نجوم الفيلم لم يقع عليهم الاختيار بعد ..



●● **الجبان والحب** قصة موسى صبرى رئيس تحرير الاخبار ستتحول الى فيلم سينمائى من انتاج مؤسسة السينما

●● **أسماعيل ياسين** وزوزو شكيب سيمثلان معا لاول مرة فى حياتهما مسلسلة تليفزيونية باسم « بيومى افندى » فى برنامج مع العائلة

●● **برنامج** « مع العائلة » قرر تكوين صالة عرض دائمة لعرض انتاج ربات البيوت ٠ البرنامج مازال يبحث عن حجرتين لاقامة المعرض !!

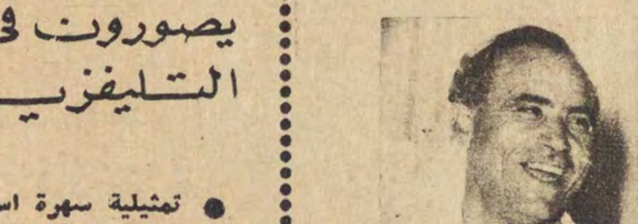
●● **سجلت** آمال فهمى ٣ حلقات من برنامج «على الناصية» فى بلاجات الاسكندرية

●● **سامية جمال** تسافر الى امريكا للرقص هناك فى ملاهى نيويورك . ستحيى هناك حفلة عيد الميلاد فى ديسمبر

●● **ليدى** اديث ايفانز والسيرمايكل ريد جريف انضما الى جماعة ممثلى فيلم « كاسيدى الصغير » الذى بدأ تصويره فى الشهر الماضى بايرلندا ٠ ويقوم رود تايلور بالدور الرئيسى ٠ الفيلم يحكى قصة حياة الاديب الايرلندى شون أوكيزى ٠ ويخرجه جون فورد ٠

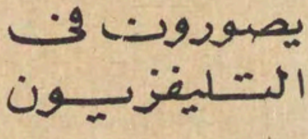
●● **بيتى ديفيز** تقوم بدورين فى الفيلم « الموت يدق الباب ثلاث مرات » ٠ الفيلم اخرجه بول هنريد الممثل الامريكى المعروف الذى ظهر كثيرا فى الافلام ثم تحول فى السنوات الاخيرة الى الاخراج ٠

●● **ضياء الدين بيبرس** دعته شركة النصر للبترول لالقاء محاضرة يوم الاثنين القادم فى ناديها بالسويس .. المحاضرة عن مشاكل الاسرة المصرية فى ضوء الرسائل الواردة الى برنامج « لو كنت مكانى » ..



تمثل فى فيلم سودانى

فى مهرجان برلين السينمائى التقت فاتن حمامة بجادالله جبارة المشرف على قطاع السينما فى وزارة الاستعلامات السودانية الذى عرض عليها فكرة القيام ببطولة فيلم انتاج سودانى ، وافقت فاتن على الفكرة ورحبت بها ، وطلبت منه الاتصال بالمخرج هنرى بركات لاتمام الاتفاق ، واتخاذ الاجراءات اللازمة ، وحضر السينمائى السودانى الى القاهرة



دراسات عليا وحرة فى معهد السينما!

حسن فهمى والد الفنانة فريدة فهمى المشرف على تنظيم معهد السينما والقائم باعمال عميد المعهد الان ، قال للكواكب انه ابتداء من الموسم الدراسى القادم ستفتتح فصول للدراسات العليا للحاصلين على المؤهلات العالية ، وفصول حرة للحصول على ثقافة سينمائية ، كما سيصل الى المعهد فى هذا العام ايضا ٨ اساتذة اجانب ، ٤ من تشيكوسلوفاكيا ، و ٢ من امريكا ، واستاذين ايضا من المانيا . . .

يصورون فى التليفزيون

● تمثيلية سهرة اسمها « المسيح فى دشنا » لاحسان عبدالقدوس ، واخراج فايز حجاب ، وبطولة صلاح قابيل وهالة فاخر ، وامينة رزق ● وفى ستوديو رقم « ٢ » يقوم حسن اسماعيل باخراج تمثيلية سهرة باسم « قلوب كبيرة » بطولة ليلى طاهر ● ويقوم سعد اردش بتصوير الحلقة الاخيرة من حلقات «هذا المصير » بطولة صلاح منصور ● وبدا حسيب يوسف باخراج برنامج منوعات جديد اسمه « النادى الدولى » الحلقة الاولى منه يشترك فيها مطربات ومطربون من الصف الثانى .. سيقدمون اغانى فولكلورية من جميع البلاد العربية ● وفى ستوديو « ١ » يخرج منير التونى تمثيلية « بقايا عمر »



عزيزى القارىء

رجل الشارع فى أجازة هذا الاسبوع ٠ ولذلك فاننى استاذنك ياعزيزى القارىء فى أن اروى لك كام حدوتة عن المجلة وعن اسرة التحرير ..

● اولا .. مكاتب التحرير فى هذا الشهر كانت شبه خالية ٠ ثلاثة ارباع المحررين سافروا وراء الاخبار ٠ فمارى غضبان تغطى لك كل مهرجانات السينما الدولية ٠

● وفى الاسكندرية ينطلق عبد النور خليل وراء اخبار مهرجان التليفزيون ، وحسين عثمان يعيش فى الندوة السينمائية التى اختتم بها المهرجان ، بينما يذرع سيد فرغلى الشاطىء من ستانلى الى المعمورة ليعرف كم من الفنانين يسبحون وكم منهم «يشمون الهواء» بس !.. ويعرف مشروعاتهم الفنية للموسم الجديد ٠ اما يوسف جبرا فهو يبلبط فى الماء وينعم على الرمال باجازة بعيدا عن المتاعب ومهنة البحث عنها !

● .. الباقيات والباقون ايضا على سفر .. مديحة كامل وعائشة صالح وصلاح البيطار واحمد عبد الحميد يقضون يوما فى مكاتبهم وعشرة على الرمال ! ..

● .. والكل ، سواء اكانوا فى شارع المبتديان ام فى محطة الرمل يكتبون ٠ يسجلون اخبارا ساخنة ٠ يسجلون خبطات صحفية حامية كل



●● **فريدريكو فيلليني** المخرج الايطالي الذي أحدث فيلمه الاخير «ثمانية ونصف» ضجة كبيرة وفاز بجائزة مهرجان موسكو كأحسن أفلام ١٩٦٣ ، يستعد الان لاخراج فيم جديد اسمه « جولييت »

●● **على شط النيل** .. البرنامج التليفزيوني يعود بعد غيبة طويلة في الدورة التليفزيونية الجديدة ، يخرجه سامي أبوالنور .

●● **محمد الشويخي** .. رئيس فرقة الدراويش ، والذي التحق ممثلا بمسرح التليفزيون ، حصل على تصريح من السيد بدير ، بالجمع بين الدراويش والمسرح .

●● **المونولوجست** سيد الملاح أسندت اليه بطولة أوبريت « امسك حرامي » التي ستقدمه الفرقة الاستعراضية الغنائيه . شكوكو كان مرشحا لبطولة هذه الاوبريت من قبل .

●● **شريفة فاضل** سترآهافي اسكتش غنائي يخرجه حمادة عبد الوهاب ، لبرنامج « نادى العائلة » بالتليفزيون

●● **المونوكيني** ... اسم مايوه جديد حجمه أصغر من المايوه البيكيني ! المونوكيني ظهر في فرنسا . أعلنت نجمة هوليوود الصغيرة كارول لينلي انها تفضله على المايوهات القديمة . نشرت مجلة « سيني ريني » هذا الراى ضمن تحقيق صحفي كبير عن مؤيدى هذ المايوه ومعارضيه بين نجوم السينما .

●● **رشدي اباظة** .. سيجرى في عينيه عملية « كحت » نتيجة لأصابتهما بالرمد الحبيبي الذي يضايقه أثناء العمل .

●● **نور الدمرداش** عاد من أجازته ، وبدأ يستعد لاخراج حلقات « خيال المآته » .

●● **فؤاد المهندس** وشويكار بعد عودتهما من جولة فرق التليفزيون في المصايف ، سيبدآن التدريب على مسرحيتهما الثالثة « أنت فين .. وأنا فين »

●● **اسعد مصطفى** مديرالمسرح بفرقة الريحاني أصدر قرارا بعدم مغادرة أي ممثل أو ممثلة غرفته بالكواليس قبل أن يناديه هو شخصيا عن طريق الميكروفون .

●● **سعيد ابوبكر** .. لم يمارس عمله كمدير لفرقة المسرح الكوميدي، حتى الان ، قرار تعيينه ما زال عند الدكتور عبدالقادر حاتم لم يوقع ..

●● **المخرجة** آمال نور قررت اعلان نتائج مسابقةالمجلة التعليمية في حلقتها القادمة . آمال ستقدم أيضا عرضا لما يجب عمله بمناسبة قرب انتهاء موسم الاجازات وقرب افتتاح المدارس .

●● **الخواجة بيجو** - فؤاد راتب - حول « حانة كرياكو » قصة يوسف غراب الى مسرحية بعنوان «بورصة المحطة» .. يقدمها المسرح الحديث . أحداث المسرحية تدور في قرية . هذه أول مرة يكتب فيها فؤاد للمسرح .

●● **مديحة يسري** .. تستعد لتمثيل فيلمين في الموسم القادم . الاول قصة يوسف جوهر، والثاني كوميدى لعبدالمنعم مدبولي .

●● **فريد الاطرش** .. قال للكواكب قبل سفره أنه سيمكث في لبنان ٢٠ يوما لتسجيل بعض أغنياته الجديدة على اسطوانات ، ثم يسافر الى باريس لاستشارة طبيبه ، ويعود الى القاهرة يوم١٥ اكتوبر .

●● **ذكرى** عزيز عيد الثانية والعشرين ، مرت دون أن يحتفل بها أحد من تلاميذه في المسرح .

لماذا تظهر بكامل أفرادها ؟

تحيي الان فرقة رضا موسما قصيرا على مسرح البالون . لوحظ ان الفرقة تكتب في اعلاناتها - لاول مرة - انها تظهر « بكامل افرادها » . عبارة « كامل أفرادها » لفتت الانظار . تساءل الناس عن السبب . الحقيقة هي ان الفرقة لا تظهر الان بكامل أفرادها .. وانما تظهر ناقصة عشرة من أفرادها . هؤلاء العشرة موقوفون عن العمل . بعضهم استقال . وبعضهم يقول ان محمود رضا طرده من عمله . بينهم ثلاث فتيات . احداهن نجلاء مدحت عاصم تقول ان فريدة طردتها من الفرقة لانها لاتحب شعرها الطويل ، وأمرتها بقصه ، فرفضت نجلاء فطردتهافريدة فيشهر ابريل بينماكان محمود رضا قد طلب من التليفزيون ترقيتها في شهر مارس ! الجديدالآن هو ان الفرقة تعلن الان في اول كل رقصة عن أسماء الراقصات . ... وفيما مضى لم تكن تعلن الا اسمين فقط.. همافريدة ومحمود

المسرح الحر يعود ..

لم يحدث اى خلاف بين أعضاء المسرح الحر بل على العكس تزيد العواصف المتعمدق الاتحاد بينهم ... صرح لنا زكريا سليمان مدير الفرقة بان السر في عدم عملهم على المسرح هو عدم تيسير ايجاد مسرح ليعملوا عليه في الوقت الذي تيسر المسارح للفرق التي لم يحدد لها مستوى .. وتستعد الفرقة من الان لتقديم موسم كامل في الشتاء تبدؤه «بالسكرية»



فلوس الفن في القاهرة

● ميزانية فيلم « الخوف » الذي اخرجه محمد نبيه واشترك به في مهرجان التليفزيون بلغت ٢٠٠٠ جنيه ● حسن فايق رفض العمل في فيلم « خدني معاك » لان المنتج رفض أن يدفع له أجرا قدره ١٠٠٠ جنيه بصعود ٢٠٠ ● محمد عوض سيتقاضى ٢٥٠ جنيها عن دوره في فيلم « نهر التلامذة » بصعود ٢٠٠ جنيه ● نجاةالصغيرة تقاضت ٣٠٠ جنيه في حفلة عامة ● وحيدفريد رفض عقد التصوير فيلمين في لبنان مقابل ٥ آلاف جنيه



اسبوع . حتى ان احد الزملاء اقترح يوما ان نخصص عمودا ننشره كل اسبوع تحت عنوان «كنا اول من قال .. » !! ولكننا بالاجماع رفضنا الاقتراح - مع وجاهته ! - لان القراء يعرفون الان انهم يقرءون الانباء الفنية «المثيرة» في الكواكب اولا .. ثم تنشرها صحف أخرى ! .

● .. وجواباتكم ايها الاعزاء . تلال منها تصلنا كل اسبوع . وثناؤكم على تطور المجلة يخجل تواضعنا . اننا نعتبر اننا لم نفعل شيئا بعد . اننا حرثنا الارض فقط .. بقي ان نغرس البذور الجديدة وننتظر الى أن تثمر . ان في جعبتنا أفكارا جديدة كثيرة ومشروعات بديعة نرجو ان نتمكن من تقديمها لك في القريب .. انتظر مفاجاة في كل عدد .

● .. وفي العددالقادم محصول كبير . اولا : « ١٥ بروفة مع عبدالحليم حافظ » .. ثانيا : « فاتن وايهاب .. معا لاول مرة » ثالثا .. « فايدة كامل تقدم لك الاغنية الخبرية » .. رابعا : تحقيق كبير عن ندوة السينما .. خامسا: أول رسالة من مهرجان البندقية . وسادسا وسابعا وعاشرا مفاجآت الكواكب التي تبدأ من باب الاخبار « من شارع الهرم الى برودواى » - وهو اضخم باب عن الاخبارالفنية في الصحف العربية كلها - الى صفحتنا الادبية التي وصفها القراء بأنها «امتع واجرأ نقد ادبي تقرؤه اليوم » .

.. والى اللقاء ..

سعد الدين ..



●● **نوال النحاس** .. كبيرة المذيعين بالبرامج الموجهة بالاذاعة، رقيت الى درجة « مراقب » شغل منصبها الاول المذيع زكريا عشوش .

●● **زادت** ساعات الارسال باللغة اليونانية فى البرنامج الاوربى بناء على برقية توصية من سفيرنا فى قبرص .

●● **الموسيقار** أحمد عبيد يؤلف من الان الموسيقى التصويرية للحلقات المسلسلة « الغضب » .. كتبها حامد عبدالعزيز . يخرجها على محمود . بطولة المليجى وكريمة مختار . تذاع فى أكتوبر بالبرنامج العام .

●● **فايق اسماعيل** .. يخرج استعدادا لرمضان القادم مذكرات اسماعيل يس فى التليفزيون . بعدها فايق أيضا .

●● **محرم فؤاد** .. أرسل الى سامية صادق يطلب منها سماع أغنية عبدالحليم حافظ «بالاحضان» أبرته طلبت له أغنية فريدالاطرش « سافر مع السلامة ترجع لنا بالسلامة » .

●● **فيلم** « شفيقة القبطية » يعرض فى الخرطوم فى دار عرض واحدة منذ خمسة أشهر ، نفس الفيلم استمر عرضه فى لبنان ١١ شهرا متواصلة ..

●● **سامح فؤاد** .. أحدقراء الكواكب فى الزقازيق اقترح أن تضع كل دور السينما فى البلاد العربية قائمة سوداء بأسماء نجوم السينما والشركات التى تشترك فى الدعاية لاسرائيل .. وذلك تنفيذا لاقتراح « الكواكب » .

●● **احصائية** دقيقة عن جمهور المسرح فى التليفزيون يجرى الان عملها كطلب السيد بدير .

●● **عبدالحميد الحديدى** .. مدير عام البرامج بالاذاعة ، يعمل نصف الاسبوع بالقاهرة . والنصف الاخر باذاعة الاسكندرية .

●● **المخرج** حسين كمال يبدأ فى اخراج فيلم « المستحيل » .. انتاج المؤسسة بعد ١٠ أيام . هذا أول فيلم له فى السينما .

●● **باسكال بيتى** وجان كلود بريالى يشتركان فى بطولة فيلم كومدى بعنوان « كيف تتزوجين رئيس الوزارة؟» قصة الفيلم من تاليف ماريا لويزا دى ليناريس .

●● **راجية وصفى** .. المذيعة الجديدة فى القناة ٩ ستقدم برنامجا عن قصة الارض ، كيف تكونت وتطورت . البرنامج من ضمن البرامج الثقافية التى تقدمها القناة ٩

●● **كمال حسين** .. سيخرج مسرحية « الراهب » التى كتبها لويس عوض . سيقدمها المسرح القومى فى موسمه الجديد .

●● **صوت العرب** يقدم الان قصة «نادية» ليوسف السباعى وفى أكتوبر يقدم « ثقوب فى الثوب الاسود » لاحسان ، وفى نوفمبر يقدم « الثأر » قصة ابراهيم مصباح .

●● **سباعية الاراجوز** التى أذيعت باذاعة الشرق الاوسط حولها مؤلفها محمد دوارة الى مسرحية بنفس الاسم يخرجها لطفى عبدالحميد .. محمد توفيق يقوم ببطولتها .

●● **المخرج** يوسف مرزوق يعود لاخراج التمثيليات البوليسية . يخرج «غرام الثعالب» . يمثلها حسين رياض وسميحة أيوب .

●● **السيد بدير** .. يستعد الان لاخراج برنامج جديد للمسرح السحرى . دخل ستوديو مصر لتصوير بعض المناظر الداخلية

●● **بطولة فيلم** « طريد الفردوس» الماخوذ من قصة توفيق الحكيم ويخرجه محمود ذوالفقار ، استقرت على نادية لطفى ورشدى أباظة ونجوى فؤاد .

●● **مصطفى ابراهيم** . أستاذ الماكياج فى معهدى السينما ، والفنون المسرحية يقوم الان بتأليف كتاب عن فن الماكياج وتطوره .

●● **عبدالفتاح خيرى** .. عازف الكمان والجيتار بالفرقة الماسية اشترى جيتارا جديدا دفع فيه ٣٠٠ جنيه .. الفرقة تطلق عليه الان اسم « خيرى جيتار » على وزن « جونى جيتار » .

●● **الموسم** المسرحى هذا الصيف سيمتد الى منتصف سبتمبر . الموسم الشتوى يبدأ فى أوائل نوفمبر .

●● **اختبر معلوماتك** برنامج جديد ، تقدمه اذاعة الشرق الاوسط

●● **ليلى مراد** .. تسافر الى أمريكا فى نوفمبر القادم . للعلاج من الحساسية التى تنتابها من وقت لاخر .. طبيبها نصحها بالسفر الى أمريكا .

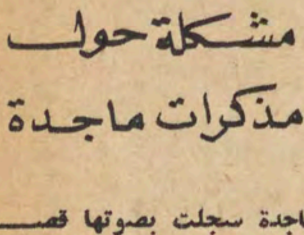
●● **مامون الشناوى** .. انتهى من كتابة أغنيته الثالثة لام كلثوم . مأمون كتب لها من قبل أغنيتى « انساك ياسلام » و « كل ليلة وكل يوم » .

●● **الجديد** فى عالم المرأة هو المنديل « أبو أويه » سرقت المرأة الاوربية سحر بنت البلد ووضعته على رأسها .. ثريا حمدان ستقدم عرضا فى مجلة المرأة لما سرقته المرأة الغربية من المرأة الشرقية من الموضات القديمة والحديثة ..

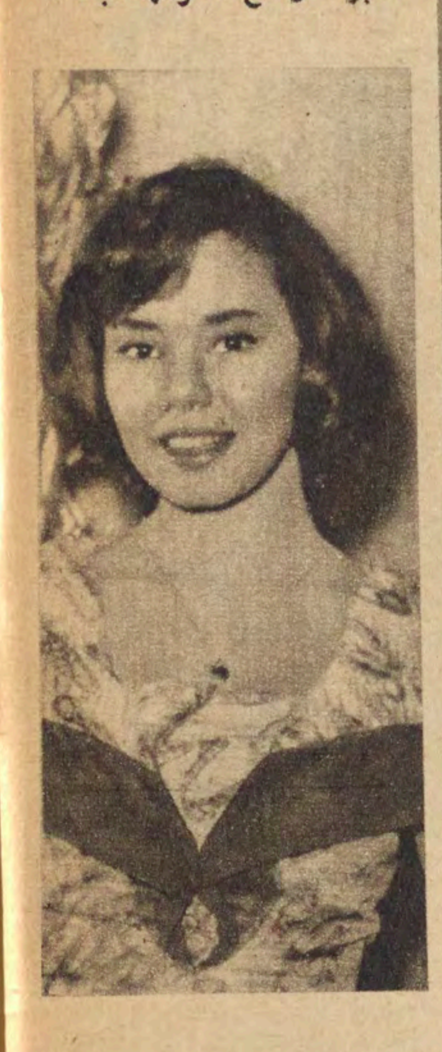
●● **فريد شوقى** وهدى سلطان سافرا الى بيروت فى الاسبوع الماضى ، هدى ستغنى فى احدى الحفلات وفريد سيقدم الحفلة ، بعد ذلك سيمكثان أسبوعا للاستجمام .

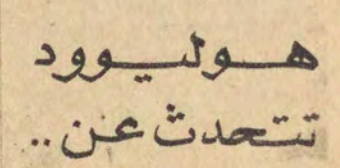
●● **جلال الشرقاوى** .. اتفق مع فيلمنتاج على اخراج « السمان والخريف » فى فيلم سينمائى . تصور مناظره الخارجية فى الاسكندرية . لمعلوماتك موسم السمان فى الشهر القادم .

●● **صلاح ذو الفقار** يعتزم انتاج فيلم عن حياة شقيقه المخرج عز الدين ذو الفقار سيخرجه شقيقه الكبير محمود ذو الفقار .



ماجدة سجلت بصوتها قصة حياتها فى ٣٠ حلقة لاذاعة الشرق الاوسط لتذاع طوال هذا الشهر . بعد انتهاء التسجيل طلبت ماجدة من آمال فهمى مديرة الاذاعة أن ترسل لها شيكا بالالف جنيه ، وهو المبلغ الذى اتفق معها المخرج على أن تدفعه لها الاذاعة مقابل مذكراتها . فوجئت آمال فهمى .. وقالت لماجدة ان الاذاعة لا تدفع أجرا فى مثل هذه الحالات ! طلبت منها آمال أن تتقدم بشكوى بهذه التفاصيل . حولت الشكوى الى عبدالحميد الحديدى الذى أمر باجراء تحقيق مع المخرج الذى اتفق مع ماجدة وكان معه أحد الصحفيين .. أصدر قرارا بعمل تحقيق مع المخرج ووقف التعامل مع الصحفى .. وافقت ماجدة على أن تتنازل عن الاجر ، وتذاع مذكراتها مجانا .

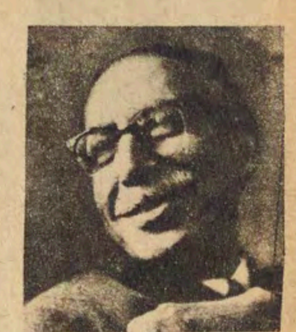






●● **مارلون براندو يشترك مع نجم هوليوود الاصلع يول برينر فى فيلم جديد اسمه موريتودى ، تظهر معهما ممثلة جديدة اسمها جانيت مارجولين ستقوم فى الفيلم بدور « لاجئة يهودية » حوادث الفيلم تجرى فى سفينة تعبر المحيط الاطلسى فى بداية الحرب العالمية الثانية .**

●● **جورج هاملتون النجم الصاعد سيقوم ببطولة فيلم غنائى قصته ماخوذة عن مسرحية جديدة تعرض الان بنجاح كبير فى برودواى هذا الدور يقوم به على المسرح ميكى رونى الذى كان ألمع نجوم السينما الاطفال منذ ربع قرن . الشركة التى ستنتج الفيلم هى نفس الشركة التى كان يعمل بها**



قرار بأعلام بلدنا !!

محمود حسن اسماعيل حدد اسماء المفكرين والكتاب في بلدنا والذين يمكن أن نسميهم أعلاما .. « من الراحلين » لطفى السيد . المازنى . العقاد . المنفلوطى . المويلحى . محمد السباعى . مصطفى صادق الرافعى . « ومن المعاصرين الاحياء » : طه حسين . الحكيم . الزيات . تيمور . أبو حديد . يحيى حقى . نجيب محفوظ .



ما الذى يبكيها ؟

نيلى رستم وزميلتها سلوى حجازى رافقتا اعضاء الوفود المشتركة فى مهرجان التليفزيون فى رحلة الى « سيدى عبد الرحمن » بجوار العلمين .. نزلت ليلى مع سلوى لترافقا الوفود فى زيارة مقابر الضحايا البريطانيين فى العلمين . ولم تلبث ليلى ان انسحبت لتجلس بمفردها فى الاوتوبيس الخاص بالوفود وراحت تغالب دموعها ..



عبد الله يمثل مع كاريوكا

بهية وياسين .. الاوبريت الغنائية تقدمها فرقة تحية كاريوكا . فايز حلاوة فاتح عبدالله غيث ليقوم بدور ياسين . وافق عبدالله . ستقوم تحية بدور بهية . وافق عبدالله أيضا على أن يقضى شهرا فى التدريب على المسرحية مع الفرقة .. اغانى المسرحية ستسجل ... وتقدم اثناء العرض ..



دراسات عليا وحرة فى معهد السينما !

انيس منصور يكتب الان كتابا عن احسان عبدالقدوس .. سيحلل انيس أدب احسان وفنه وشخصيته . علمه اول دراسة مطولة تصدر فى كتاب عن احسان عبد القدوس .. احسان تعرض أكثر من مرة للهجوم .



السنباطى يلحن لها !

فى فيلم « خدنى معاك » الذى تقوم ببطولته سميرة أحمد ، وأول فيلم تغنى فيه ، يقوم الموسيقار رياض السنباطى بتلحين اغنية لسميرة أحمد الى جانب الاغنيات الاخرى التى ستغنيها من تلحين عبدالعزيز محمود ، السنباطى اشترط ان يسمع سميرة اولا ، ثم يوافق على التلحين ، واستمع السنباطى الى سميرة واقتنع بصوتها وتنبأ لها بمستقبل كبير .

الطريق يعطل ميدان التحرير

فيلم « الطريق » الذى تنتجه شركة القاهرة للسينما ، تسبب فى تعطيل المرور بميدان التحرير أكثر من ساعة ، كانت تصور بعض اللقطات الخارجية للفيلم . كان يشترك فى تمثيل هذه اللقطات سعاد حسنى ورشدى اباظة ، تجمهر الناس حولهما ووقفت السيارات فى الميدان تشاهد تصوير اللقطات مما عطل المرور وارتفعت أصوات آلات التنبيه بصورة مزعجة ، واضطر مخرج الفيلم حسام الدين مصطفى الى استدعاء شرطة النجدة التى أحضرت معها قوة من رجال الامن ، تعدادها ٨٠ جنديا لتفريق الناس ، كما قام رجال شرطة المرور بتسيير السيارات التى وقفت تشاهد التصوير



٤ سيناريست يعملون لحسابه !

٤ سيناريست هم السيد بدير وعبدالحى أديب ومحمد أبويوسف وبهجت قمر يعملون فى تجهيز اربعة افلام لايهاب الليثى .. الافلام الاربعة هى « المدير الفنى » الذى يخرجه فطين عبدالوهاب . و « الندم » يخرجه كمال الشيخ . و « سكرتير ماما » اخراج فطين . و « المشاغبون » اخراج حسام

ميكى . ولكنها رشحت جورج بدلا منه لبطولة الفيلم . الفيلم اسمه « مجنون بالبنات » !

●● دينو دى لورنتيس المنتج الايطالى تعاقد مع كاترين دنهام أشهر راقصة أمريكية على تصميم رقصات فيلم « الانجيل » الذى يجرى حاليا تصويره فى ايطاليا ، ويخرجه جون هوستون . مارأيك فى مشاهد راقصة تقوم بها حواء؟

●● فيكتور ماتيور وصل الى مدريد فى اول هذا الشهر ليقوم ببطولة فيلم « أصبع على الزناد » اختلف مع منتج الفيلم . فغادر أسبانيا بعد أسبوع من وصوله اليها ، وعاد الى هوليوود . أمامه الان عروض جديدة لاتزال تجرى مناقشتها .

●● داريل زانوك منتج فيلم « أطول يوم فى التاريخ » يعد الان فيلما جديدا يعتبر ملحقا لهذا الفيلم . حوادث الفيلم الجديد تجرى بعد حوادث الفيلم الاول بيوم واحد . تشترك ايرينا ديميك فى بطولة الفيلم الجديد الذى أطلق عليه مؤقتا اسم « قبر للعدو » وسيتم تصويره فى ستوديوهات بانيوود فى لندن .

●● كارول بيكر اخذت الدور الذى كانت اليزابيث تايلور مرشحة له . الفيلم اسمه « رمال كالاهارى » وتجرى حوادثه فى جنوب افريقيا . هذا هو ثانى فيلم تمثله كارول فى افريقيا فى هذه السنة . الفيلم الاول اسمه « السيد موسى » .



●● « ابن عروس » أحد شعرائنا المشهورين سيقدمه برنامج « الفن الشعبي » في حلقة خاصة شوقي جمعه مخرج البرنامج سيقيم زفة كاملة حدثت في عصره وكتب عنها .

●● ٣ أغنيات عاطفية جديدة تغنيها فايدة كامل في الموسم الغنائي الجديد ، فايدة تغني منذ ٤ سنوات أغاني وطنية فقط .

●● أساتذة الجامعات تستضيفهم سميرة الكيلاني في برنامج خاص عن الثقافة في المجتمع الاشتراكي .

●● مذيعات جديدات ، ستشاهدهن في التليفزيون طوال الاشهر الثلاثة القادمة يقرأن نشرة الاخبار .

●● ممثلو وممثلات مسرح التليفزيون طلبوا من السيد بدير أن يجتمع بهم مرة كل شهر في شكل مؤتمر لبحث مشاكلهم والتعرف على آرائهم .

●● ألفريد هيتشكوك أعلن أن فيلمه القادم سيكون « الرهائن الثلاث » . قصة الفيلم مقتبسة عن أحد مؤلفات جون بوكان وهو صاحب القصة الاصلية التي اعتمد عليها المخرج المنتج كأساس لفيلم « ٣٩ سلمة » عام ١٩٣٥ .. ولم يختر هيتشكوك بعد النجوم الذين سيستعين بهم في فيلمه الجديد

●● زكي رستم .. اتصل به فايق اسماعيل تليفونيا ودعاه للاشتراك في تمثيلية يخرجها فايق للتليفزيون . ظن زكي أن محدثه شاب سمج يهزر معه . فشتمه وقفل السكة !.. بقي أن تعرف أن زكي رستم لم يظهر مرة واحدة على شاشة التليفزيون منذ انشائه حتى الان !

●● لبنبة وحسن يوسف سيكونان دويتو جديدا في اذاعة الشرق الاوسط .. أقنعت آمال فهمي الزوجين بتقديم برنامج مشترك دائم في اذاعة الشرق الاوسط تغني فيه لبلبه ويمثل فيه حسن .

●● مارلون براندو انتهى من تمثيل فيلم فكاهي جديد اسمه « قصة لساعة النوم » . الفيلم يروي مغامرات ضابط امريكي يعمل في القوات الامريكية الموجودة في المانيا الغربية .

●● الدكتور حاتم قرأ ما نشرته « الكواكب » عن خصم خمسة أيام من نبيل غلام كاتب السيناريو فقرر رفع الخصم فورا .

●● صوفيا لورين .. كتب الينا قراء كثيرون يبدون تأييدهم للفكرة التي نادت بها « الكواكب » في العدد الماضي وهي مقاطعة أفلامها – أفلام صوفيا لورين – وغيرها من النجوم وكذلك شركات السينما الامريكية التي تشترك في انتاج أفلام تتضمن دعاية لاسرائيل . صوفيا تمثل الان في اسرائيل فيلما تنتجه شركة بارآمونت .. الكواكب دعت القراء – لا الاجهزة الرسمية – الى تنفيذ فكرة المقاطعة .

●● مسعد مبروك . مدير أفلام العصر الذهبي ينزل الى ميدان الانتاج بفيلم « الطريد » بطولة شكري سرحان وبرلنتي عبد الحميد ومحمود المليجي وتوفيق الدقن .

●● « أجندة البيت » برنامج جديد تقدمه ميرفت النمرسي . البرنامج سيتولى الرد على جميع الرسائل التي تصل من ربات البيوت للبرامج النسائية .

●● أحمد ضياء الدين انتهى هذا الاسبوع من تصوير فيلم « سكون العاصفة » الفيلم يعرض في هذا الشهر !

●● لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، ستطالب هيئة المسرح والاذاعة والموسيقى بتخصيص مسارح للفرق الاهلية ، وتأجيرها لها بايجارات اسمية .

●● حلمي رفله طلب من محامي فيلمنتاج أن يضيف مادة جديدة في عقود الممثلات والممثلين تنص على ألا يجمعوا بين عملين في وقت واحد .

●● مؤسسة السينما وافقت على اقتراح شركة الاستوديوهات باحضار خبير في الحيل السينمائية ليعمل في ستوديو مصر .

●● نور الهدى تزور القاهرة في ديسمبر القادم ، لتسجيل أغنيات لصوت العرب

●● نصف ساعة سيخصصها التليفزيون كل اسبوع لمناقشة قوانين الاحوال الشخصية الجديدة سيكون ضيف الحلقات مقرر اللجنة محمود مكاوي . سيتيح البرنامج الفرصة للازواج والزوجات لسماع رأيهم .. بصراحة .

٦ مسارح جديدة في اسكندرية

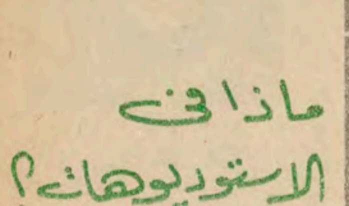
الاسكندرية مهتمة بانشاء مسارح جديدة . ثلاثة مسارح شتوية ستقام في داخل المدينة . أحدها في حي الابراهيمية ، والثاني في كوم الدكة ، والثالث لم يتقرر مكانه بعد . ثلاثة مسارح صيفية أخرى ستقام من الان لتكون معدة للعمل في الصيف القادم . ستكون في حدائق قصر أنطونيادس ، والمعمورة ، وحدائق النزهة .. يبدو أن المحافظات ستتسابق في انشاء المسارح . وجيه أباظة محافظ البحيرة قرر انشاء مسرح في دمنهور ، ومحافظ بني سويف ينشيء مسرحا لفرقته .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

ملحنان لأغنية واحدة !

اول تجربة من نوعها في عالم الاغنية العربية ، اشترك ملحنان في تلحين اغنية واحدة . الاغنية سيغنيها عبدالحليم حافظ ، والملحنان هما كمال الطويل ورءوف ذهني ، واسم الاغنية « بلاش عتاب » من كلمات مرسي جميل عزيز . وقصة هذه الاغنية أن كمال الطويل : كان قد بدأ تلحينها فعلا ، وانتهى من وضع المقدمة الموسيقية وتلحين الكوبليه الاول ، وسافر فجأة الى لندن ، ولكن الاغنية كان لا بد أن تنتهي لانها ضمن اغاني فيلم « معبودة الجماهير » ولا بد من تصويرها ، واقترح الطويل أن يكمل رءوف ذهني تلحين الاغنية . الجديد في هذه الاغنية ايضا أن اللحن سيعزف على آلة موسيقية واحدة هي « الجيتار » . ومطلع الاغنية : « بلاش بلاش عتاب .. ياحبيبي .. ارحمني من العذاب »





ماذا في الاستوديوهات؟

● ستوديو مصر ..

البلاتوه « ١ » المناظر الداخلية لفيلم « الطريق » انتاج شركة القاهرة للسينما واخراج حسام الدين مصطفى وبطولة شادية وسعاد حسني وتحية كاريوكا ورشدي اباظة .

البلاتوه « ٢ » ديكور جديد لفيلم « سكون العاصفة » اخراج احمد ضياء الدين . بطولة ليلى فوزي وزيزي البدراوي وشكري سرحان وحسن يوسف وعماد حمدي . وتنتجه مديحة يسري لحساب فيلمنتاج .

● ستوديو الاهرام ..

البلاتوه « ١ » بدأ تصوير فيلم « نمر التلامذة » اخراج عيسى كرامة وبطولة حسن يوسف واحمد رمزي وسميرة أحمد ونجوى فؤاد وعبداللطيف التلباني .

البلاتوه « ٢ » ، « ٣ » معطلان مؤقتا .

● ستوديو نحاس ..

فيلم « معبودة الجماهير » بطولة عبدالحليم حافظ وشادية . اخراج حلمي رفلة .

● ستوديو ناصيبيان ..

ديكورات فيلم « أيام مفقودة » فقد تعطل التصوير بسبب انشغال شادية في فيلمي « الطريق » ، و « معبودة الجماهير » .

● ستوديو جلال ..

البلاتوه « ١ » معطل مؤقتا

البلاتوه « ٢ » فيلم « حكاية كل بنت » اخراج أحمد فاروق وبطولة شويكار واحمد خميس وحسين الشربيني .

المناظر الخارجية لفيلم « مذكرات خادمة »

كلمة ورد غطاها مع سناء جميل

س : كيف حالك ؟
ج : هيه .. الحمد لله ..
س : وظهرك .. مازال يؤلمك ؟
ج : لا .. لانى لابسه الحزام الحديد ..
س : ومتى تخلعينه ..؟
ج : يمكن بعد اسبوعين ..
س : والحزام يضايقك ؟
ج : فى أول الامر كان يضايقنى بشدة
س : واليوم ..؟
ج : تعودت عليه ..
س : هل يمنعك لبسه من ممارسة هواية او نشاط معين ؟
ج : ابدا لان هوايتى دائما هى القراءة ..
س : وماذا تحبين ان تقرئى ؟.
ج : اقرأ « ميثولوجى » أو اساطير الاقدمين
س : ماذا يعجبك فيها ؟
ج : العمق،والاصالة ، والدراما
س : ولكنها قصص خرافية
ج : آه ، ولكنى اراها ضرورية
س : ضرورية لمن ..؟
ج : لكل الناس .. وللممثلة بوجه خاص
س : من اى ناحية ؟
ج : هى تتضمن اصول الدراما
س : فقط ..؟
ج : وفيها تظهر حكمة شعوب زمان ...
س : وغير القراءة ماذا تفعلين ؟
ج : اتفرج على التليفزيون ..
س : فما احسن برنامج تحبينه؟
ج : كل برنامج له ميزه ..
س : ولا تفضلين لونا معينا ؟
ج : أحب ان أرى الاخبار ..
س : ماذا يعجبك فيها
ج : الصورة التى تصحبها .. أنى هناك فى مكان الاحداث
س : والتمثيليات ..؟
ج : مش كلها تعجبنى
س : لماذا ..؟
ج : كثير من المخرجين لا يهتمون بصقل فنهم ..
س : أفهم انه مافيش حاجات قوية ..
ج : فيه .. ولكنها قليلة
س : واحسن تلك القليلة
ج : تمثيلية « ليست عمياء »



تردد على شقيقتها بأغنية

المطربة الجديدة « ثناء ندى » . شقيقة المطربة شريفة فاضل ، سترد على اغنية شقيقتها شريفة « حارة السقايين » بأغنية جديدة كتبها عاطف رزق ويلحنها حمدى حسنى .. تقول الاغنية : ناس من دول اللى ضحايا .. من غيظهم قالوا حكايات .. بيقولوا عليه بألف فى الليلة سبع غنوات .. وانا عمرى ماأعرف االف .. فى الليلة تلات كلمات .. هو الحب بيتباع .. وجاى تقول على مين .. وان كان حتى بيتباع ... حاتبيعه ع السقايين ..





يخرج فيلمًا عن شاطئ التين !

صلاح التهامى يخرج فيلماقصيرا عن الشاطىء الفيروزى ، شاطىء سيدى عبدالرحمن . انتقل صلاح الى هناك مع مساعديه ومصور لكى يتابع افواج السياح التى تتقاطر على الشاطىء .. صور صلاح فى فيلمه السياحى مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية من الانجليز والالمان والايطاليين فى العلمين . العلامة المميزة هناك هى الشاطىء الفيروزى



برنامج لأطفال الريف

ماما سميحة ستقدم حلقاتخاصة للاطفال ابناء الريف الذين يقيمون فيه ، بعد أن امتد الارسال التليفزيونى الى اغلب القرىالنائية فى الريف .. كل حلقة تعالج مشكلة من مشاكل الريف .. يكتب هذه الحلقات انور عبدالله ، ويخرجها عمر بدرالدين ، وتقوم ببطولتها سعاد حسنى وجمالات زايد وبدر جمجوم ، وكامل انور .



لم تقبل استقالته !

حسن حلمى مدير عام البرامج بالتليفزيون العربى ، كان قد قدم استقالته من منصبه فى الوقتالذى كان يعد فيه للمهرجان الثالث للتليفزيون العربى وحلقة البحث العلمى . حسن حلمى كان ينوى التفرغ للسينما كمخرج سينمائى . خاصة وهو يستعد لاخراج فيلم « الايام » قصة الدكتور طهحسين .. ولكن استقالته لم تقبل ..



خارج المهرجان

فيلم « المعبد » الذى اخرجهعادل صادق عن سيناريو لنبيل غلام لكى يعرض فى مهرجان التليفزيون ويتنافس مع غيره من الافلام الدرامية ، لم يدخل مسابقةالمهرجان .. اختير للمسابقة فيلم «الخوف» الذى اخرجه محمد نبيه . وعرض «المعبد»خارج المسابقة .كذلك عرض ايضا خارج المسابقة فيلم «المعطف» .. الذى اخرجه حسين كمال..

جريمة فى الحى الهادىء

هل تذكر جريمة اغتيال لورد موين التى وقعت فى القاهرة منذ عشرين سنة ؟.. لورد موين كان وزير بريطانيا لشئون الشرق الاوسط . كان يقيم فى القاهرة فى سنة ١٩٤٤ . وكان يعارض سياسة حكومته ازاء اقامة الوطن القومى لليهود فى فلسطين . فدبرت عصابة شترن الصهيونية اغتياله لتضرب عصفورين بحجر واحد : التخلص من هذا الصوت الحر من ناحية ، وتشويه سمعة مصر بالقاء تهمة القتل على المصريين كتب اللواء عبد المنصف محمود وكيل الداخلية السابق قصة هذه الجريمة باسم « جريمة فى الحى الهادىء » اشترتها مؤسسةالسينما لتنتجها فيلما يحكى حكاية «موين»





لماذا زار صلاح عامر

أمر صلاح عامر بسرعة العمل على استكمال أجهزة التكييف بالبلاتوهات .. بعد أن عجز جمال الليثى عن استعارة انابيب الغاز اللازمة. وفى الصورة شادية بمروحتها



شادية هي السبب في زيارة صلاح عامر للاستوديو .. استدعاه جمال الليثي ليرى بنفسه ويعيش في نار البلاتوهات باستوديو مصر .. كانت شادية قد قررت الا تعمل في الجو الحار جدا داخل البلاتوهات

لم يطق صلاح عامر الحر الشديد في الاستوديو .. فاتوا له بمروحة يد يحاول ان يحرك بها الهواء . وفي الصورة جمال الليثي

الاستوديو ؟

اعتذرت شادية عن مواصلة العمل في فيلم ((الطريق)) ، فمناظره الداخلية تصور في ستوديو مصر ، والجو في الاستوديو نار .. ثم اعتذر رشدى أباظة هو الاخر .. وحاول حسام الدين مصطفى مخرج الفيلم، وجمال الليثي رئيس مجلس ادارة شركة القاهرة التى تنتج الطريق – اول أفلامها – حاولا بشتى الطرق أن يستمر العمل .. لكن بلا فائدة !

واتصل جمال الليثي بصلاح عامر ، وطلب منه أن يزور الاستوديو وحدد له موعدا في عز الظهر !! قبل أن تنصرف شادية ورشدى وبقية الممثلين الذين كانوا غارقين في العرق!

وزار صلاح عامر الاستوديو .. لم يستطع ان يبقى داخل البلاتوه الا دقائق ! . ان أجهزة التكييف «مركبة» فعلا في البلاتوهات ، لكن الغاز الخاص بهذه الاجهزة غير موجود ، وحاول جمال الليثي ان يستعير انابيب الغاز من فندق هيلتون ، واعتذرت ادارة الفندق ، فاستهلاك الغاز هذا العام في الفندق ، أضعاف ما كانوا يستهلكونه في العام الماضي .. ولا يستطيعون لهذا بيع او اعارة هذه الانابيب .

وعلم الفنانون والفنيون الذين يعملون في البلاتوه المجاور في فيلم « **سكون العاصفة** » بزيارة صلاح عامر للاستوديو ، فدعوه « ليشرب شوية حر » !! ووجدهم صلاح عامر جالسين على باب الاستوديو !! كان عماد حمدى وزوجته نادية الجندى جالسين في عز النار ، وليلى فوزى تجلس في غرفة الماكياج الى جوار المروحة !

وظل العمل متوقفا حتى الثامنة مساء ، حتى خفت حرارة الجو .. وبدأت شادية تعود للعمل ..

قرر صلاح عامر الاسراع بتشغيل أجهزة التكييف .. لامكان العمل في هذا الجو الحار .. ولامكان العمل ايضا في البرد الشديد عندما يدخل موسم الشتاء .

صلاح البيطار



شكرى وحسن يداعبان رشدى

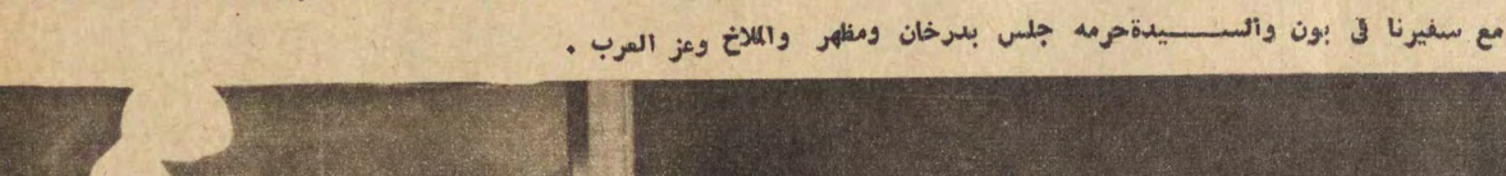


عماد حمدى وليلى فوزى ، وحسن يوسف يحاول ان يجلب لهما الهواء بمروحة يد !

فيلمنا ((فجر يوم جديد)) لم يعرض في مهرجان البندقية . لجنة المهرجان رفضته . ورفضت ٢٧ فيلما أخرى قبلت ١٢ فيلما فقط (من أربعين) للاشتراك في مسابقتها . ماهو موقفنا من المهرجانات الدولية ؟ آن الاوان لان نضع سياسة جديدة تنظم بها مسألة اشتراكنا في المسابقات حتى لا نتعرض للمهازل !

بعد حادث مهرجان البندقية

مطلوب أجازة من مهرجانات السينما

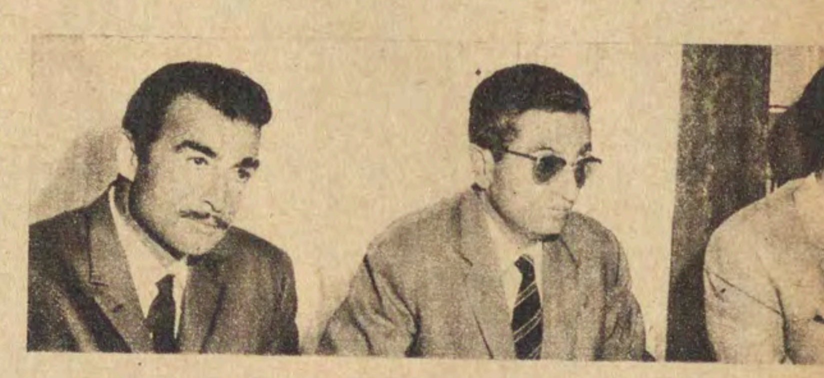


فاتن ومظهر في حفل الاستقبال الذى اقمناه في برلين ؟

مع سفيرنا في بون والسيدة حرمه جلس بدرخان ومظهر والملاح وعز العرب .

من تقاليد مهرجان البندقية الدولى للسينما أن تتسلم ادارة المهرجان الافلام التى ترشح للاشتراك فيه كل عام قبل موعد افتتاحه بمدة كافية ، بشهر على الاقل حتى يتسنى للجنة الاولية التى تجيز اشتراك الافلام فى المهرجان أن تراه .. وليس هذا بجديد ، وهو السبب الذى من أجله حرص يوسف شاهين أن يشحن فيلمه « فجر يوم جديد » من الاسكندرية الى ايطاليا ليصل فى الوقت المناسب.

وكان المعتاد دائما أن تختار هذه اللجنة الافلام المتنافسة ، مادامت تتوفر فيها الشروط التى وضعتها ادارة المهرجان للاشتراك فيه . **بصرف النظر عن عدد الافلام التى تتوفر فيها هذه الشروط .**



بدرخان ومظهر فى المؤتمر الصحفى ببرلين

على أن ادارة المهرجان **غيرت القاعدة** التى ألفت أن تسير عليها ، غيرت تقاليدها واتخذت **قرارا بأن تدخل المنافسة على جوائز المهرجان ١٢ فيلما** طويلا فقط ، ولهذا السبب كانت تصفية الافلام التى ستدخل المسابقة قاسية .. ففى العادة ترسل اكثر من ٤٠ دولة بأفلامها الى «البندقية» وبالطبع كانت اللجنة الاولية تخرج بعض هذه الافلام من الاشتراك فى المسابقة ، ولكنها هذا العام اختارت ١٢ فيلما فقط، اثنان منها من ايطاليا واثنان من فرنسا وفيلم انجليزى وفيلم يابانى وستة أفلام اخرى من جنسيات مختلفة .

ورفضت اللجنة الاولية أن يدخل فيلمنا « فجر يوم جديد » مسابقة المهرجان ، وقررت أن تعيده الى القاهرة بعد فوات الفرصة وتعيد معه ٢٧ فيلما من جنسيات أخرى الى البلاد التى أرسلت بها الى المهرجان .

برقية اعتذار

وقبل أن يصل الخبر رسميا الى المؤسسة العامة للسينما ، وبعد أن عرف المسئولون عن الاشتراك فى المهرجانات فيها عن تعديل التقليد المتبع فى المهرجان ، واتخاذ قرار جديد هذا العام وهو السماح فقط لاثنى عشر فيلما بدخول المسابقة ، **قررت المؤسسة أن ترسل برقية اعتذار عن الاشتراك فى المهرجان ،** وأرسلت البرقية الى البندقية فعلا ، وطلبت رد الفيلم الى القاهرة . وأخبرت ادارة المهرجان ان وفدنا الرسمى لن يسافر الى هناك .

الحقيقة .. للتسويق

وقد سافرت **ماجدة** وزوجها **ايهاب نافع** الى ايطاليا ، سيحضران معا مهرجان البندقية ومعهما فيلم « **الحقيقة العارية** » الذى أخرجه عاطف سالم .. على أن الفيلم لن يشترك فى المهرجان .. فقد طلبت ماجدة التصريح لها بالسفر الى مهرجان « البندقية » **لتعرض الفيلم هناك للتسويق،** خاصة وهذا المهرجان ملتقى كثيرين من موزعى الافلام والمنتجين فى كثير من البلاد . وصرحت المؤسسة العامة للسينما لماجدة بالسفر لتعرض « الحقيقة العارية »

أول مهرجان دخلناه

ان مهرجان « البندقية » هو أول مهرجان دولى دخلناه ، وأرسلنا اليه فيلما عربيا بصفة رسمية فى عام **١٩٣٦** ، عندما أرسل ستوديو مصر فيلمه « **وداد** » الى هناك ومعه وفد سينمائى عربى . ولكننا انقطعنا عن الذهاب اليه من بعد ذلك ١٥ سنة كاملة ولم نعاود الاشتراك فيه الا عام ١٩٥١ عندما أرسلنا فيلم «**ابن النيل**» **اخراج يوسف شاهين** ..

ومضت ست سنوات قبل أن نذهب اليه للمرة الثالثة عام ١٩٥٧ بفيلم « **نساء فى حياتى** » ثم أرسلنا اليه عام ١٩٥٩ فيلم « **انا حرة** » .

وكان فيلم يوسف شاهين « فجر يوم جديد » قد رشح فى أواخر العام الماضى للعرض فى مهرجان برلين الدولى الرابع عشر ، ولكن يوسف لم ينته منه فى الوقت الذى يسمح بارساله الى برلين وعلى هذا تقرر ان نرسل بدله فيلم « الايدى الناعمة » على أن يشترك هو فى البندقية .

ماذا يقول يوسف !

قلت ليوسف شاهين :

● **ما هو احساسك بالنسبة لما حدث فى « البندقية » ؟!**

وأجابنى يوسف قائلا :

ـ أنا لست آسفا . فهناك عدة عوامل تجعلنى أفضل أن يأتى الامر على هذا النحو . لقد غيرت ادارة المهرجان قانونها هذا العام ، وغيرت تقاليدها دون تنبيه ، وقررت اختيار ١٢ فيلما فقط من بين ٤٠ فيلما ارسلت الى هناك لتتنافس على جائزة المهرجان ، ولست أنا الوحيد الذى لم يكن فيلمه بين الافلام المختارة ، فهناك ٢٨ مخرجا غيرى من بلاد أخرى وجدوا أنفسهم فى هذا الوضع ، زيادة على هذا **اننى لم أكن أعلق اهمية كبيرة على وجودى فى المهرجان،** فمن الواضح أن ادارته والدولة التى تقيمه ـ ايطاليا ـ لا تربطها بنا علاقات سينمائية أو فنية تجعلها تحسب حسابنا ، كما تحسب حساب دولة مثل اليابان أو فرنسا مثلا وتجاملهما فى جوائز « البندقية » .. لقد كنت متحمسا للذهاب الى المهرجان لكى أرى عددا جديدا من الافلام التى أرسلت بها الدول الى هناك ، ولكى أفيد من لقائى ببعض السينمائيين والمخرجين وأتعرف على الاتجاهات السينمائية الجديدة ، وحتى هذا أستطيع أن أحققه فى فرصة أخرى .

والنظام الذى يتبعه مهرجان البندقية معناه انهم يفهمون السينما بتفكير خاص بهم ، وكل ما يخالف هذا التفكير ليس عملا سينمائيا ! ونحن يجب الا نخضع لهذه القاعدة ابدا .. نحن نعتنق تفكيرا متميزا ونبنى بلدنا بطريقة متميزة ، ويجب الا نترك هذا التفكير ولا هذه الطريقة من اجل مهرجان سينمائى !

ويبقى سؤال هام :

● **السنا فى حاجة الى أن نضع اسسا جديدة لاشتراكنا فى المهرجانات الدولية ؟!**

منذ أيام ، كان **احمد بدرخان** يحدثنى عن مشروع جديد ، مضمونه أن ندرس اتجاهات المهرجانات الدولية قبل أن نذهب اليها ، دراسة وافية تمكننا من فهم ذوق كل مهرجان واختيار ما يناسبه ، **حتى ولو اضطررنا الى أن ننتج لكل مهرجان فيلما خاصا به ،** وهذا ممكن اذا اقتنعنا بهذا المشروع وفى امكان الشركات التابعة للمؤسسة أن تنتج هذه الافلام التى تمثلنا فى المهرجانات الدولية

ومما لا شك فيه ، أنه رغم اشتراكنا الدائم فى مهرجانات السينما الدولية . فرصيدنا فى جوائز هذه المهرجانات معدوم تماما .. الا من عدد من الجوائز لا تكمل أصابع اليد الواحدة وفى مهرجانات صغيرة مثل المهرجان الاسيوى الافريقى الذى فزنا فيه فى العام الماضى بثلاث جوائز أو مهرجان ليبزج للافلام القصيرة عام ١٩٦١ الذى فزنا فيه بجائزة لفيلم « من أعماق الطين » لاحمد خورشيد . ومهرجان « بوسطن » ١٩٦٢ الذى فاز فيه يوسف شاهين بجائزتين .

مما لا شك فيه أننا فى حاجة الى سياسة جديدة لدخول أفلامنا فى المهرجانات الدولية ..

اقلب الصفحة من فضلك

لا يا بدرخان : المطلوب أجازة !

هل يسمح لى الفنان احمد بدرخان ان اخالفه فى الرأى الذى ابداه على هذه الصفحة . انه يقترح ان ننتج فى كل سنة خمسة أو ستة افلام نشترك بها فى مهرجانات السينما الدولية . افلام نفصلها على مقاس كل مهرجان . افلام تفصيل .

لا ياعزيزى . هذا تفكير غير عملى . لسبب بسيط جدا انت تعرفه قبلى وقبل اى شخص آخر لانك من أقدم السينمائيين . وهذا السبب هو **انه لا توجد عندنا ـ حاليا ـ امكانيات تساعدنا على انتاج أفلام تصلح «فنيا» لتقديمها فى مهرجانات دولية ، لا يوجد عندنا بعد سيناريست يستطيع ان يضع سيناريو فيلم عالمى . لا يوجد عندنا ستوديو مجهز بالمعدات الحديثة .. فكيف بالله عليك يا بدرخان نستطيع انتاج خمسة او ستة أفلام « مهرجانية » ؟ ..**

اننا ـ بالتيلة !! ـ ننتج افلاما تصلح للعرض المحلى فقط ! افلماذا نكابر ؟ لماذا نضع رءوسنا فى الرمال ونتصور أن أفلامنا تجيب الديب من ديله ؟

اننا فى هذه المرحلة نرجو أن تنجح المؤسسة بعد سنة أو سنتين أو خمس سنوات فى انتاج افلام انظف وأرفع من افلامنا الحالية . والمؤسسة لاتزال جديدة فى الميدان ، امامها مهمة صعبة . انها مطالبة بالكثير . ولكنها لن تستطيع ان تحقق كل الامال المعقودة عليها فورا . ونحن ننتظر منها الكثير ، نحن نؤمن بها ونقدر جهودها ، ولكننا نكون متعجلين اذا تصورنا انها تستطيع ان تغير كل شىء فى يوم وليلة .

وعندى « اقتراح مضاد » ارجو ان تفكر فيه قليلا ، وان تنظر اليه نظرة واقعية عملية . **اقترح ان ناخذ اجازة من المهرجانات الدولية . اجازة لمدة خمس سنوات مثلا . نستعد خلالها . ثم ندخل بعدها ونحن اقوياء ومستعدون**

اليس هذا ـ بذمتك ياشيخ ـ اكرم وألطف من اصفار أخرى سنفوز بها ـ بالتأكيد ! ـ ونضمها الى الصفر المعتبر الذى منحته لجنة التحكيم بمهرجان برلين لفيلمنا المسكين « **الايدى الناعمة** » ؟!

اختر ما يحلو لك .. الصفر ام الاجازة ؟ !

سعد الدين توفيق

أحمد مظهر يقول:

بدرخان لم يفهم كلامى



فى حديث نشرته الكواكب فى الاسبوع الماضى لاحمد بدرخان رئيس وفدنا الذى حضر مهرجان برلين السينمائى وجه بدرخان سؤالا للنجم احمد مظهر : « **لماذا يا استاذ مظهر لم تقل كل ما قلت عندما انبأناك باختيار الفيلم لمهرجان برلين وطلبنا منك السفر ضمن أعضاء الوفد ؟!.. اننى أعلم أنك كنت مسرورا بهذا الاختيار فلماذا تغير رأيك ؟!** . »

ان أحمد مظهر يتناول السؤال بالاجابة والتفسير فى السطور التالية ، أنه ليعتقد أن بدرخان لم يقرأ ما قاله عن الفيلم وعن المهرجان والا لما ألقى هذا السؤال ! ..

قال مظهر موجها الحديث لبدرخان :

« أستاذى الكبير أحمد بدرخان. اسمح لى أن أكون صريحا فى ردى . ترى أى رأى غيرته . أى رأى كنت اعتنقه قبل سفرى ، ثم غيرته بعد عودتى ؟! .. وماذا تظن أنه الواقع يا سيدى . **هل تعتقد أننى أغير رأيى من اجل ٩ ايام فى برلين قضيتها فى لوكاندة درجة ثالثة أقل ما يقال فيها أنها ليست لها مطعم خاص، وببدل سفر يومى قدره ٣٥ ماركا كان أكثرها يضيع أجرا لسيارات التاكسى ؟!** .. لعلك يا أستاذى خلطت بينى وبين السيدة فاتن حمامه عندما هاجمت الفيلم فى « مجلة الكواكب » أو الاستاذ سعد الدين توفيق أو الآنسة مارى غضبان .. هل قرأت رأيى الذى نشر فى **الكواكب** الصادرة بتاريخ ٢١ يوليو ١٩٦٤ فى **الصفحة** ٢٢ وقد جاء فيه : « مظهر يقول نحن لم نفهم قواعد المهرجان . مظهر يقول انه ذهب مع فيلمه وكله أمل فى أن يفوز بالجائزة الاولى ثم فوجىء بالعكس وفاز بالجائزة فيلم تركى .» هل هذا التصريح معناه أننى أهاجم الفيلم ، وأغير رأيى فيه . ومقالى فى مجلة « الجيل » .. لقد كان عنوانه « لم نفشل ولكن المهرجان فاشل » ونشر بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٦٤ . وقلت فيه : ان الايدى الناعمه نقدته الصحافة قبل عرضه قالت عنه انه فيلم طويل مع أن طول الفيلم ليس عيبا ولكنى رأيت الجمهور مقبلا على الفيلم يحس به وينفعل به . » .. وفى رسالة لى الى باب عزيزى المحرر فى **الجمهورية** يوم الثلاثاء ٢١ يوليو قلت : هل تصدق أنه رغم الضجة التى تملأ الجو اليوم لم أصاب فيلم «**الايدى الناعمة**» فى مهرجان برلين ، ان الفيلم كان من الممكن ان ينال احدى جوائز المهرجان لولا أنه يحتاج الى عملية اختصار حسب الذوق والاخلاق وطباع الالمان فقد كان يعتبر الوحيد الذى يحوى قصة فى هذا المهرجان ، ولو حذفت الاغنية وبعض المشاهد التى أساءت اليه لحصلنا على جائزة ١٠٠٪ ولما تجددت مأساة كل مهرجان . وفى حديث نشرته لى **مجلة الاذاعة** اخترت دورى فى الايدى الناعمة كأحسن أدوارى ، بل فى **ندوة اذاعية** دافعت عن الفيلم وان قلت عن الاغنية أنها محشورة فيه . »

« سيدى . ان ما أود أن تثق فيه من ناحيتى اننى لا اغير رأيى هكذا بين يوم وآخر .. واذا كنت قد هاجمت بعض التطويل وحشو الاغانى فى الفيلم فسأظل عند هذا الرأى ، ولقد كنت أنت مع هذا الرأى ولكنك لم تقبل حذفا أكثر مما حذف لانك لست المخرج وأنا أستبعد أن تسمى هذا هجوما . **اننى أحببت « الايدى الناعمة » وسأظل أحبه ولهذا سافرت معه ،** ولعلكم أعلم الناس بأننى رفضت السفر الى جميع المهرجانات عندما وجهت الى الدعوة من قبل ، وأنت تعلم **أن السفر بالنسبة لى تكليف وليس فسحة** ، ويمكننى ان أقول لك **اننى الوحيد الذى دافع عن الفيلم فى برلين** ، فى صحف برلين واذاعتها ، وتحدثت بافاضة عن قصته وعن اخراجه . »

« ان كل ما يهمنى لا أن أظهر بمظهر المدافع ، فأنا لست منتج هذا الفيلم ، بل يهمنى ألا أبدو أمام أستاذى أحمد بدرخان بالمتقلب فى رأيه من أجل قضاء تسعة أيام فى برلين ، وفى لوكاندة أقل ما توصف به أنها ليس بها مطعم وببدل سفر ٣٥ ماركا فى اليوم . اننى أنتظر من استاذى بدرخان احد شيئين . أما أن يعترف بأنه قد خلط بين ما قلته وما قاله غيرى ، **ويعتذر عن اتهامى** ، أو اصرارا على هذا الاتهام بشرط أن يعطينى الدليل ! »

الكواكب فى لوكارنو

مهرجان سويسرا بلا نجوم!

كاترين سباك فى لقطة من الفيلم الايطالى «الحياة الباردة» اخراج فلورستانو فنتسينى . .

لوكارنو (سويسرا) ـ من ماري غضبان

في سويسرا ، وعلى شاطىء خليج البحيرة الكبرى تستقر مدينة لوكارنو التاريخية .. يسميها الناس هناك بجدارة « نيس السويسرية » كل ما فيها يذكر المرء بمدينة نيس : مناخها المعتدل ، طراز مبانيها وشوارعها القصيرة الضيقة .. أما أخلاق وعادات سكانها فتميل الى سكان ايطاليا .. وأهم من هذا وذاك موقعها المثالي لقيام مهرجان السينما الدولي

وفي المهرجان تشترك ١٦ دولة غير سويسرا وهي : المانيا الغربية، فرنسا ، الدنمارك ، ايطاليا : الولايات المتحدة ، الأتحاد السوفيتي، اليابان ، الهند ، الصين الشعبية تشيكوسلوفاكيا ، المجر ، بولندا كندا ، البرتغال ، واخيرا اسبانيا

ويختلف مهرجان لوكارنو في جرهره عن باقي المهرجانات التي تقام هنا وهناك .. في لوكارنو ينصب الاهتمام كله على الفيلم ، موضوعا واخراجا وتمثيلا .. ولا اهتمام يذكر بالابطال والممثلين .. افتتح المهرجان بحفل تعارف كبير ، وفي الختام التقى المسئولون والممثلون وأعضاء لجان التحكيم ، ومن الاعضاء راف فالوني والمخرج الفرنسي **كلود شابرول** ، وشابرول يمارس أسلوب الاخراج الحديث ، من أفلامه المعروفة فيلم « **القماش الجميل** » و « **أبنـاء العم** » و « **القفل المزدوج** » .. والطريف في هذا المهرجان أن هيئة التحكيم ترأسها **مدام كاواكيتا** وهي سيدة يابانية تعمل نائبة رئيس شركة أفلام كاوا اليابانية ومديرة مكتبة الافلام اليابانية ..

وينتهي حفل التعارف الاول بعرض فيلم سويسري في الصالة الكبرى لسينما بالهواء الطلق ، والفيلم من النوع التسجيلي يصور نشاط عمال الانارة بسويسرا تخليدا للذكرى المئوية لمولد لويس لوميير ..

يتوالى بعد ذلك عرض الافلام المشتركة في المهرجان السابع عشر لمدينة لوكارنو .. عرض أولا الفيلم الايطالي « **الحياة البـاردة** » من اخراج المخرج الايطالي **فلوريستا نوفانشيني** وقصة الفيلم مقتبسة من رواية كتبها **بيير انطونيو كارانتوني جامبيني** ، يحكي قصة أول تجربة عاطفية تعيشها فتاة مراهقة .. لم يكن السيناريو رديئا ولكنه لم يكن جيدا وكذلك الديكور ، لكن الاداء كان فاشلا بحق ، استخدم فلوريستانو أسلوبا جديدا في استغلال ألوان التكنيكولور في السينما ..

ثم عرض بعد ذلك الفيلم الدنماركي « **شارع بلا نهاية** » من اخراج **لوجين فيمر** .. كانت الاحداث والانفعالات غير طبيعية تميل الى المبالغة ، وهذا الاسلوب في التمثيل لم يعد يثير **المتفرجين ، وقد اتبع المخرج** تكنيك الاسلوب الواقعي في التصوير، وكثيرا ما كان يكرر بعض اللقطات بطريقة تثير الملل ، والفيلم نفسه كان مجرد عرض لغرائز الانسان البدائية ..

نهاية غير مفهومة

ويقدم الفيلم البرتغالي « **السنوات الخضر** » المخرج **باولو روتشا** ... وفي الفيلم تبدو حداثته بالعمل ... السيناريو به مواطن ضعف كثيرة ، تبدو في تقابل الاحداث المختلفة

وكان من حسن حظ المتفرجين أن استطاعت المجروتشيكوسلوفاكيا كسر حدة الملل التي بدأت تزحف على افلام المهرجان .. بدأ الجمهور يستمتع بفيلم « **ظلام النهـار** » اخراج **سلطان فابري** .. وجدير بالذكر أن سلطان فاز في مهرجان كان وكارلو في فاري عن فيلم « **ملاهي العيد** » و « **الاستاذ هانيبال** » .. وقصة الفيلم مقتبسة عن كتاب **لبوريس مانوتاي** ، تحكي قصة عاطفية رقيقة ساحرة تقع أحداثها أثناء الحرب الاخيرة ..

كان فيلم كارل كاشينا « **الحائط الكبير** » كذلك من أعظم الافلام التي عرضت بالمهرجان ، تدور أحداث الفيلم حول صداقة بريئة تتكون بين فتاة صغيرة لا تزيد سنها عن ١١ عاما ، ورجل كبير في السن وفيلم **قلق الحب** من الافلام التليفزيونية ، وهو من اخراج **بيير باولو باسيلليني** ، ويتبع بيير في عمله الاسلوب الواقعي ، وهو اسلوب ثبت فشله.

وتزداد خيبة الامل كبرا بعرض الفيلم السوفييتي «يوم سعادة» من اخراج جوزيف خيفيتز .. سبق أن قدم لنا جوزيف الفيلم الرائع « السيدة صاحبة الكلب الصغير». وهذا الفيلم الجديد يقوم على ثلاث حكايات ، والحكايات الثلاث في الواقع من اكثر الاعمال الادبية ـ التي ظهرت في الثلاثينات من هذا القرن ـ فشلا ... ومع ذلك فقد ادى كل من اليكسيس بالانوف وتمارا سمينا دوريهما بنجاح وكانت مناظر لنينجراد ساحرة جذابة ..

الثاني بطيء ومفكك

واليابان قدمت فيلمين .. الاول فيلم فني رائع ، والثاني فيلم تجاري .. والفيلم الاول « **شوشينجاري** » من اخراج **هيروشي ايناجاكي** ، أما الثاني فيسمى « **ميـدا ديرو** » اخرجه **ميكيوناروس** وقصة الفيلم الاول مبنية على مسرحية من مسرحيات « **كابوكي** » وهي رواية كلاسيكية أشبه برواية « **هاملت** » .. وكان تقديم الفيلم الثاني بعد ذلك أقرب الى الخطأ منه الى الصواب .. حركته بطيئة وأحداثه مفككة ولا يثير أي استجابة في نفوس المتفرجين

وفي ختام المهرجان يعرض الفيلم الامريكي « **وداعا للمرآة** » كتب السيناريو وأخرجه **ستورم دي هيرش** ، والفيلم سيىء من جميع النواحي وكان يجب الا يقبل من ادارة المهرجان من البداية .. الديالوج تافه واختيار الكادرات كان مبالغا فيه الى درجة تثير الاستهجان والموسيقى كانت نشازا .. قام بدور البطولة كلود شابرون ..

أما كندا وسويسرا فقد كان من الواضح أنهما لا تمارسان الانتاج السينمائي على نطاق واسع .. الافلام التي تقدمتا بها كانت قصيرة تافهة لا تليق بالمهرجانات العالمية .. وصناعة الافلام الطويلة في كندا وسويسرا تبدو متأخرة الى حدما ، عرضت كندا فيلم « **ثلاث نساء** » فكانت الاحداث مفتعلة ولا ترابط بين اللقطات المتوالية .. وفي الفيلم السويسري « **السـاعد** » كان الديالوج جميلا ولكنه لا يبرر استمرار العرض الى ساعة ونصف من الزمان ...

وهذا العام تفوقت يوغوسلافيا بالفيلم الطويل « **الآس البستوني** » وهو أول فيلم من اخراج **ميلوس نورمان** ويستعين المخرج الشاب بممثلين هواه ولكنهم يبدون متمكنين من فنهم ، كانت حركات الكاميرا ناعمة تؤكد السيناريو وتبدى نواحي الجمال فيه . والفيلم يحكي قصة شخص خجول جدا يكتشف عدة جرائم سرقة صغيرة في بعض الاماكن التجارية .. يعيش قصة غرام فاشلة في الوقت نفسه ..

وجاء دور بولندا بعد تشيكوسلوفاكيا فرأينا فيلم « **الرائد** » وهو فيلم طويل يمثله **شيزروف وإيفا بيهتليسكي** ، والفيلم محلي **لا يثير الاهتمام** ويؤكد أن ستوديوهات هذا البلد لم تحقق أي تقدم ملحوظ في صناعة السينما .. صحيح الاخراج كان رائعا ولكن قصة الفيلم كانت تدور حول بعض الاحداث التاريخية المفككة ، وتحكي قصصا عن الاضطهاد الذي لاقته بعض العناصر اليهودية على ايدي جنود النازي ، وتبدو أعمال القسوة التي نراها بعيدة عن التصديق ولا يمكن أبدا أن يدرج هذا الفيلم في كشف الافلام الواقعية .. والذي حدث أن كثيرا من المتفرجين غادروا قاعة العرض والفيلم ما زال يعرض ..

ليتيسيا .. فيلم سويدي أخذ الجائزة الثانية للافلام التسجيلية . . .



العشاء يشوى امامهم

وفي حدائق أكبر فنادق المدينة يقام حفل الاستقبال التقليدي ، الموسيقى تعزفها الاوركسترا التقليدية والعشاء يقدم على الطريقة الخلوية ، فتصطف موائد من خشب تحت ظلال الاشجار، وتنصب أعمدة الشواء على بعد قليل وتوقد من تحتها النار فتنبعث رائحة شهية تسيل اللعاب ، ومع العشاء يقدم نبيذ محلي يصنعه سكان المنطقة .. وبعد هذا الحفل الذي اقامته ادارة المهرجان بلوكارنو اقامت وفود الدول المختلفة حفلات استقبال في الفنادق ، وسادت مشاعر الود والصداقة تجمع بين الفنانين والوفود ...

وبينما الاحتفالات قائمة يستمر عرض الافلام ، فنشاهد فيلم « **العزلة** » من اخراج المخرج الفرنسي **جان لوك جودارد** ، يتبع جان في اخراجه الاسلوب الواقعي الجديد ، وهذا الاسلوب كان موضة لم يكتب لها الاستمرار .. والفيلم يحكي قصة مغامرات



نال فيلم « ظلام النهار » للمخرج زولتان فابرى جائزة تقديرية من لجنـــة التحكيم .



يوسا كاياما بطلة الفيلم اليـــاباني « القلب المضطرب » . نالت جائزة أحســن ممثلة .

ويعالج بعض العـــادات التقليدية الموروثة ويبدو تائها وســـط ذلك الخضم من الافلام ولا لون له ..

أما فيلم « **هبة البقر** » الهندى فلا يترك أثرا ما فى نفوس مشاهديه .. والفيلم ميلودراما من اخـــراج **تريلوك جيثلى** فيه تـــكرار ممل والتكنيك الذى يتبعه المخرج بدائى ضعيف

ومن أحسن الافلام التى عرضت بالمهرجان كان الفيـــلم الالمانى « **كلمة السر : هيرون** » اخـــراج **يوجارت** ومن الطريف أن هذاالفيلم يحكى قصصا عن المقـــاومة السرية وهو موضوع سبق أن عالجته أفلام كثيرة ....

اما الفيلم الاســـبانى « **وقت الحب** » فلا يستحق أن يضـــيع الانسان وقته فى مشاهدته ، وهو فيلم استعراضى يحكى ثلاث قصص غرامية ..

يأتى بعد ذلك الفيلم الامريكى : قدمت امريكا الى المهرجان ثـــلاثة أفلام : « **الجار الطيب سام** » من اخراج **دافيدسويفت** والفيلم الثانى « **لا تتزوج ارملة** » اخــــراج **لى تومســـون** ثم بعد ذلك فيـــلم « **الجذر التربيعى للصفر** » اخراج **ويليام كانون** ..

والفيلم الاول كوميـــدى بالالوان والسينما سكوب بطولة **جاك ليمون** الممثل الكوميدى المعـــروف ، ومع ذلك يتفوق كل من **رومى شنايدر ودوروثى بروفيش ومايـــكل تونور** عليه والفيلم مرح ومثير والكاميرا حركاتها جذابة مثيرة والخطأالوحيد فى الفيلم هو الطول الزائد ...

ويخرج **لى تومســـون** فيـــلم « **لا تتزوج أرملة** » ولى سبق ان أخرج لنا فيلم « **نضال الابطال** » والفيلم مثير يستحوذ على مشـــاعر المتفرجين ، ويسخر من الحيـــاة الامريكية ، قامت **شيرلى ماكلين** فيه بدور البطولة فكانت أكثر من رائعة ويمكن أن نقول أنهـــا اليوم احسن ممثلة فى هوليوود ..يشترك معها فى بطولة الفيلم **بول نيومان** ، **وروبرت ميتشـــوم** ، **ودين مارتن** ، **وجين كيـــلى** ، **وبوب كومينجز** ، ويتخلل الفيلم لقطات غنائية **لفريد أستير** ، **واليانور باول** أما فيـــلم « الجذر التربيعى للصفر » فهـــو أقل الافلام الثلاثة اهمية .. اتبع المخرج فى اخراجه الاسلوبالتلقائي ومع ذلك فالاخراج جيد يميل الى المرح وبه أساليب سينمائيةجديدة مثل استعمال الالة الـــكاتبة بدل الاحاديث

وكان آخر فيلم يعرض بمسابقة أفلام المهـــــرجان فيلم من الصين الشعبية من نوع الافلام التسجيلية الطويلة ويحكى عن الرقص الشعبى الصينى .. كانت الالوان جميلة جدا والملابس فخمة ولكن القصـــة لم تكن من نفس مستوى الفيـــلم نفسه ..

وأخيرا ينتهى المهرجان السابع عشر لمدينة لوكارنو بحفـــل أنيق أقيم بمطار قرية أسكونا السويسرية الصغيرة والتى تقـــع على مســـافة ثلاثة كيـــلو مترات من لوكارنو ،

ومن الشـــخصيات التى وصلت أخيرا للمهرجان كان الممثل الالمانى «**بيتر فان آيك** » بطل فيـــلم « **كلمة السر : هيرون** » وقد رأينا هذا الفيلم فى مصر منـــذ بضع سنوات كما وصل المخرج الايطالى **بيترو جرمى** والمخـــرج الامريكى **أندرو مارتن** ثم تفـــرق الجميع ليجتمعوا بعد ذلك بوقت قصير فى الليدو بالبندقية

جوائز المهرجان

◉ **جائزة الوشـــاح الذهبى — احسن فيلم** : «الآس البستونى» (تشيكوسلوفاكيا)

◉ **جائزة الوشـــاح الفضى** : الحائط الكبير (تشيكوسلوفاكيا)

◉ **جائزة لجنـــة التحكيم** : الرائد (بولندا)

◉ **الوشـــاح الذهبى لاحسن ممثلة** : يوس كاياما بطلة فيلم « القلوب القلقة » (اليابان)

◉ **الوشـــاح الذهبى لاحسن ممثل** : جين كيلى بطـــل فيلم « لا تتزوج أرملة » — (الولايات المتحدة)

◉ **جائزة التصوير**: «السنوات الخضر » (البرتغال)

◉ **جائزة الاتحاد الدولى للنقاد الفنيين** (فيبريشى) : « الرائد» (بولندا)

◉ **جائزة الوشـــاح الذهبى للافـــلام التسجيلية** : « نموذج وعلاج » (فرنسا)

◉ **جائزة الوشـــاح الفضى للافلام التسجيلية** : « الجلاد » (الولايات المتحدة)

◉ **أفلام نالت التقدير** : بوتون (اليابان) العيد (هولندا) — لقاء (سويسرا)

◉ **تقدير خاص** لتشيكوسلوفاكيا لانها اشتركت فى المهرجان بثلاثة افلام مستواها الفنى مرتفع جدا ولانها قـــد أظهرت فى السنوات الاخيرة جيلا جديدا من المخرجين الشبان اللامعين

القلم يكتب لك

- اسعدوا لبيع تليفزيوناتكم .. فقد جاء عصر الالوان !
- محاكمة الاسبوع : أول فتاة تلبس المايوه عارى الصدر !
- فرح الاسبوع : العريس من القاهرة والعروس من اسرائيل!

الخميس كنت عند ما أرى السياح الامريكيين يسرحون فى شوارع القاهرة فى شهر اغسطس ، استغرب كيف يحتملون حر بلدنا ..

أما الآن ، بعد أن عشت عدة أسابيع فى واشنطون وجيمستاون ، وشلالات نياجرا ، أسائل نفسى .. كيف استطعت انا أن احتمل جو بلدهم !

الجو هنا - فى شرق امريكا - جهنم ... كأسخن أيام القاهرة فى شهر أغسطس .. لولا ان الرطوبة منعدمة فى القاهرة ، وفظيعة هنا

يضاف الى هـــذا ان ليالى القاهرة - فى عز الصيف - لاتخلو من نسمات حلوة .. أما هنا .. فجو النهار هو جو الليل !

● ودعت اليوم هـــذا البلد الشـــاعر الحالم ، شـــلالات نياجرا ، وذهبت بالسيارة الى مدينة بافالو ، لآخذ منها الطائرة الى شيكاجو ..

لسـت أدرى لماذا سـموا هذه المدينة الجميلة « بافالو » بهذا الاسم ؟

بافالو بالانجليـزية ، معنـاها جاموسة ...

لابد انها كانت مليئة بالجاموس عندما كانت أحراشا وغابات ، قبل أن تصـبح مدينـة ، والجاموس الامريكى غير جاموس بلدنا ، فهو جاموس متوحش ، لايستطيع أن يعيش فى الماء كجاموسنا ، وكان يقتل الناس ، ولهذا قضى الامريكيون عليه ولم يحتفظوا الا بعينات منه فى حدائق الحيوانات ..

فى مدينة بافالو مطعم جميل ، اسمه : مطعم الشيخ ... وقد رسم على بابه شيخ طويل اللحية ، يلبس عقالا على رأسه ..

وصاحبة هـــذا المطعم سيدة بدينة لطيفة ، اسمها **مارى كرم ، وكان أجدادها من فلسطين** ، ولهذا فانها حينمـا تعرف انك عربى ، تأخذك بالاحضان - كما يقول عبد الحليم حافظ - وتقدم لك كل ما فى المطعم من بامية وكوارع وسلطات شرقية وبقلاوة وحلاوة طحينية .. وترفض أن تأخذ منك اى أجر ..

ومارى خفيفة الظل الى أبعـد حد ، وهى لا تعرف من اللغـة العربية الا بضع شتائم تعلمتها من اللبنـــانيين الذين يترددون على مطعمها بين الحين والحين ..

●

الجمعة فى شيكاجو .. احسست اننى لم أخرج من مصر .. الحر حر القـاهرة .. والوجوه التى حولى كل يوم ، وجوه مصرية حبيبة : القنصل العام **أمين سامى** ، والمستشار الصحفى **محمد عبد الجواد** ، والملحق السياحى **صلاح كامل** ..

وزوجاتهم اللطيفات .. بنات مصر الحبيبـة .. يتبـارين فى العزايم والكرايم ، ويتعاون فى كل مأدبة على غسل الحلل والصحون ، لان **حكاية الخدامين اسطورة لايصدقها أحد فى أمريكا ..**

القنصلية العربية مشغولة اليوم بحادث لطيف ..

شـاب مصرى ، اسـمه **محمود شفشق** ، انجز رسالة الدكتوراه هنا - فى جامعة شيكاجو - منذ أيام ، وهو اليوم يحتفل بزواجه ، **والقنصـل العام أمين سامى هو المأذون !**

أما العروس ، فمن اسرائيل ! اسـتغفر الله ... بل هى من فلسـطين المحتلة ، وهى عربيـة مسلمة ... واحدة ممن فاجأتهن النكبة سنة ١٩٤٨ وهى تلميذة فى عمر القمر ..

كان عمرها يومئذ ١٤ سنة ..

وكبرت ، وانجزت دراسـتها الجامعية ، وجاءت الى جامعـة شيكاجو لتعد رسالة الدكتوراه ، فنشأت قصة حب جميل بينها وبين الشاب المصرى ، محمود شفشق ، وكان الزواج سبيلها الى أول لمحة من السعادة فى حياتها ..

وعندما تقرءون هـذا المقال ، يكون هذان العروسـان قد وصلا الى القاهرة ..

●

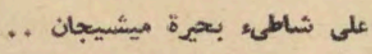
السبت الفنـدق الذى أنزل فيه - بالمر هاوس - هو أحد فنادق هيلتون ... كل شىء فيه يذكرنى بهيلتون النيل ..

وقد دهشت حينمـــا وجـدت بغرفتى ظرفا فاضيا ، وعليه اسم **وجيه أباظة !**

أية ريح طيبة حملت اسم وجيه أباظة الى هذا المكان من العالم ؟ وسألت .. وعرفت ان الصديق العزيز وجيـــه أباظة - محافظ



اجلال .. فى تليفزيون شيكاجو ... وغدا تلمع فى تليفزيون القاهرة ..





على شاطىء بحيرة ميشيجان ..

البحيرة ـ كان هنا منذ أيام ، فى جولة مع بعض المحافظين ، وكان ينزل فى نفس الغرفة ..

وعلى ذكر المحافظين ، أرجو أن يزداد صديقنا **حمدى عاشور** ، محافظ الاسكندرية ، زهوا بمصيفه الجميل ..

اليوم اجازة ... لان الاجازة الاسبوعية هنا يومان ، لا يوم واحد مثلنا ، هما : السبت ، والاحد ..

وفى هذا الحر القاسى ، تزدحم الشواطىء ، ويحتشد جميع سكان

وكانت تصرخ : النسا أحرارا فى هذا البلد ؟ أين الحرية ؟ ..

وقد ظهرت صورها فى صحف المدينة ، التى روت قصتها بحروف كبيرة ..

وقال محاميها : انكم تحاكمونها اليوم ... ولكن **الناس سيسخرون من غفلتكم بعد خمس سنوات ، وسيقولون انكم متخلفون** ... بعد خمس سنوات لن تلبس النساء على الشواطىء الا هذا المايوه .. تذكروا ماذا كانت تلبس أمهاتكم منذ عشرين سنة ! انكم تضحكون

ـ شاشة التليفزيون ـ **يرونها فى كثير من البرامج تتحدث عن مصر،** ويرون طفليها الصغيرين ، علاء ، وعمرو ، فى برامج الاطفال ، يتحدثان كذلك عن مصر ..

وستعرفونها جميعا يوما ما ، وستحبونها ، حينما ترونها على الشاشة المصرية الصغيرة ، تحدثكم عن أمريكا والحياة فى أمريكا ..

و «جيلى» هى أول فتاة مصرية تتخرج فى جامعة شيكاجو ، وتتخصص فى الاخراج التليفزيونى وفى رأسها عدة برامج مبتكرة

الاثنين زرت اليوم محطة التليفزيون الكبرى فى المدينة .. محطة **N.B.C**

صدقونى .. والله العظيم ، **برامج التليفزيون العربى الطف وأجمل** .. الواقع اننا قفزنا بتليفزيوننا فى هذه السنوات المعدودة قفزات غير معقولة !

والاعلانات الكثيرة الصاخبة تفقد البرامج كل ما فيها من سحر وجاذبيه .. انهم يقطعون البرنامج الجميل عدة مرات ، لاذاعة الاعلانات !

الطائر من أمريكا



بقلم : **صالح جودت**

المايوه اللامعقول يتحدى المايوه المعقول . . .

لماذا يظهر الرجال عضلاتهم ضدنا .. بينما هم يلبسون « مايوه » عارى الصدر ؟! . . .

شيكاجو ـ المدينة التى تحتمل ٣٫٥٠٠٫٠٠٠ نسمة من على شواطىء بحيرة ميشيجان ..

وهى شواطىء جميلة ، ولكن **أين هى من شواطىء الاسكندرية ؟**

لقد زرت جميع شواطىء العالم ، وأستطيع أن أؤكد ان أيا منها لا يستطيع أن يرقى الى مستوى شواطىء المعمورة ، والمنتزه ، وسيدى بشر .. ولا حتى شاطىء الطاحونة ..

لا حديث للشواطىء اليوم الا عن هذه الشابة الجريئة التى نزلت الى الشاطىء وهى تلبس المايوه اللامعقول ... العارى الصدر !

لقد جرجرها رجال البوليس ، وقدموها للمحاكمة ...

الآن عندما ترون صورهن وقد تدلت المايوهات الى ما تحت ركبهن ..

وقالت الفتاة : لماذا تسمحون للرجال وحدهم بأن يلبسوا المايوه عارى الصدر ؟ ولماذا لا تقبضون عليهم وتقدمونهم للمحاكمة ؟.. هل صدورهم أجمل من صدورنا يا أيها الظالمون ؟ !

●

الاحد لا أظن ان احدا منكم يعرف « جيلى ».. هكذا يدللونها ... وهكذا يسمونها هنا فى شيكاجو ..

اسمها الكامل **اجلال فريد** ... **حرم صلاح كامل،** ملحقنا السياحى فى هذه المدينة ..

لا أحد منكم يعرفها ، ولكن أهل شيكاجو يعرفونها اكثر منكم ، لانهم يرونها على الشاشة الصغيرة

تدخرها لليوم الذى تعود فيه الى أرض الوطن ..

نحن اليوم مدعوون على العشاء عند « جيلى » ..

جميع المصريين الذين فى المدينة مدعوون عندها : القنصل العام أمين سامى ، ونائبه محمد الاتربى ، والمستشار الصحفى محمد عبد الجواد ، وهنا أيضا الفنان اللامع **صلاح جاهين ، ومحمد طنطاوى** المحرر بزميلتنا « الاخبار » ..

وهناك اجماع على ان «جيلى» ليست تليفزيونية بارعة فقط ، بل هى طباخة من الدرجة الاولى ، بدليل ان صلاح جاهين استرد ٣ كيلوجرامات من الـ ٣٠ التى فقدها فى الاشهر الاخيرة ، فى « عشوة » واحدة ..

ولكن الشىء الذى يميز هذه البرامج على برامجنا ، هى الالوان **لقد أصبحت أكثر المحطات هنا تذيع برامج ملونة !**

والمستر **بيرنز** ، مدير البرامج الثقافية فى محطة N.B.C يؤكد لى ان التليفزيون الابيض والاسود لن يكون له وجود فى أمريكا **بعد ٣ سنوات** ..

من الآن .. استعدوا لبيع تليفزيوناتكم ، لانها لن تلتقط البرامج الملونة !

ستظهر البرامج الملونة فيها بغير الوان !

والى اللقاء فى الاسبوع القادم

شيكاجو : صالح جودت

دق العصفور على







الحيـاة الشعبية ايام زمان فى مصر .. المرأة بالمـلاءة والبشـمك فـوق المسرح الحـــديث . . .

تصوير : عباشى الصباغ

الاغانى قديمة، وليست قديمة .. والرقصات ليست باليه، وليست بلدية .. والموسيقى تحكى عن اسلوب القرون الماضية، داخل كادرات حديثة، والعرض المسرحى كله يحكى عن ايمان اصيل بالشعب وبالفن الشعبى .. والتجربة جديدة مثيرة ثم ان لها بقية ..



كريمة والمجموعة فى رقصة الحجالة .. تعلموها من العرب فى الصحراء

مضت ساعتان أو اكثر قليلاوانا اجلس فى مقعدى لاتتحرك غير عينى، تتابعان الحركة فوق المسرح اسمع اغانى قديمة، ولكنها ليست قديمة .. الكلام قديم امتدت اليه يد المؤلف الحديث ببعض تغيرات تتلاءم مع قيمنا الاجتماعية الحديثة، والموسيقى قديمة مرت خلال بوتقة الملحن الحديث الدارس هذبها واضاف اليها تفاعلات جديدة استمدها من اللحن الاصلى فصارت يعرفها الاوركسترا .. ورقصات ليست باليه ولست شرقية، ولكنها تقف فى مكان متوسط بين اللونين والى جانبى يجلس رشدى صالح تبدو على وجهه امارات فرحة الاب بابنه البكر، كان هو صاحب الفكرة فى البداية، وما زال يواليها بالرعاية حتى اصبحت اليوم بعد سنوات خمس من انشائها عملاقا كبيرا ..

ويحدثنى عن الرقصات، كيف كانوا يخرجون جماعات من مركز الفنون الشعبية، يجوبون الصحارى كأى عرب رحل، يعيشون مع القبائل المختلفة، حياة البدو البدائية، يشاركونهم احتفالاتهم وافراحهم، ومعهم كاميرات يلتقطون بها افلاما لرقصات البدو فى مختلف جهات الصحارى المصرية .. نفس الشىء فعلوه فى الريف، فى الصعيد وفى الشمال .. وفى النوبة .. ثم يعودون الى القاهرة، ويعودون يشاهدون الافلام .. يقوم الخبير باستخلاص الخطوات الاساسية لكل رقصة ثم يعيد بناءها تبعا للقواعد الصحيحة للرقص .. والرقص، مثل أى فن له قواعد اساسية .. وتطبيقات تكنيكية

رقصة من اعماق الريف المصرى .. تبدو فيها رشاقة الفلاحة المصرية .

المماليك فى ملابسهم التقليدية .. يحكون حقبة من التاريخ المصرى بالرقص

اقلب الصفحة من فضلك



التصفيق جزء من هذه الرقصة البدوية الرقص والتصفيق بالتبادل بين الشبان والفتيات .

رقصة الحجالة مثلا .. تلك الرقصة التى يؤديها العرب فى الصحراء الغربية ، تتكون اساسا من خطوات بسيطة معينة ، تتكرر باسلوب معين وترقصها جماعات من صبية وبنات .. يشاهدها الخبير وعلى ورقة امامه يحدد عدد الخطوات واتجاهاتها فى كل مرة .. والتشكيل الذى يجمع الراقصين والراقصات ثم يعيد بناءها وفقا للاصول التكنيكية

والرقصة الدارجة فيها احيانا رتابة .. ولكنها بعد اعادة بنائها تفقد تلك الرتابة وتصير ساحرة جذابة

يقوم باعداد الرقصات الخبير السوفييتى ومازين يساعده مساعدان مصريان سامى يونس ، خريج المعهد العالى للتربية الرياضية وحسن خليل

ومازين استمر يعيش فى مصر طوال اربع سنوات واربعة اشهر ، يقول لى أنه فى البداية لم يكن يفهم الأسس التى ترتكز عليها احاسيس المصرى ، كانت البيئة غريبة والموسيقى غريبة ولكنها ساحرة ، سرعان ما نفذت الى مشاعره ، واليوم بعد ان انتهى من تدريب الراقصين والراقصات ، بعد ان رسم خطوات لرقصات شعبية اصيلة ، ودرب مساعديه على ان يقوموا بنفس العمل ، وكادت مدة انتدابه تنتهى ، اليوم يشعر بالاسى ، فقد صار مغرما بالشرق وبسحره ..

يقول لى عبد الغنى ابو العينين مدير مركز الفنون الشعبية ان تلك **اللوحات الراقصة هى فى الواقع لون من الوان الفن التشكيلى ،**



بياع العرقسوس يحكي بالدق على صاجاته حكايات من فولكلور بلدنا



المولد في الاحياء الشعبية ، والاحتفال به يكون دائما رقصا بالعصا

وعبد الغنى تخرج فى كلية الفنون الجميلة ، واشتغل فترة بالصحافة يؤمن ان الفن التشكيلى يعيش فى كل لمسة من لمسات الحياة ، فى اختيار المرأة لثيابها ، أو الرجل لربطة عنقه ، فى النزهة التى تقضيها العائلة على شاطىء النيل أو فى السينما ، فى كل شىء .. كل العلوم فنون ، أهمية الفن الفولكلورى الشعبى هى نفس اهمية آى فن ، هى ضرورة فى حياتنا وهى ترف .. ويدرس علوم المسرح فى الكلية وبعض البعثات ، ويضع خبرته لخدمة الفرقة ، يشرف على تصميم الملابس واختيار الالوان والديكورات وتوزيعها ، ويبدو مشغولا دائما ، يرقب العرض المسرحى فى فخر وينسى الارهاق الذى يعانيه من السهر المستمر ، والحركة الدائبة، يعجبه أن يرى تقاليد الشعب تتبلور فى شكل فنى جميل .

ورشدى صالح يهتم جدا بالفنون الشعبية والاداب الشعبية ، استمر بعد ان تخرج فى الجامعة عام ١٩٤١ يقرأ الادب الشعبى ، ثم نشر بحثا سنة ١٩٥٤ كان الاول من نوعه ، استطاع بعد ذلك ان يقنع المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد بانشاء لجنة للفنون الشعبية ، عين سكرتيرا لها ، ثم لما انشىء مركز الفنون الشعبية صار مشرفا عليه ..

واسأله كيف يختلف برنامج الفرقة الجديد عن برنامج العام الماضى ، ماهى عناصره ، ومم يتكون؟ .. يقول ان البرنامج الاول كان

البخوية قارئة البخت بالودع .. ظاهرة شعبية معروفة فى مجتمعنا

يشمل رقصات فقط ، رقصات المناديل والصاجات وغيرها من الرقصات شبه التقليدية ، **ولكن رقصات البرنامج الجديد لها جذور شعبية ، جمعوها من جميع انحاء بلدنا ، الرقص الشعبى فن حديث جدا لدينا عمره سنوات قليلة ، لكنه سيكون له اثره فى حياتنا الاجتماعية**

والموسيقى ايضا تختلف فى البرنامج الجديد عنها فى القديم ، اليوم الموسيقى ثلاثة انواع ، موسيقى للرقص فقط ، وهذه كتبها حسين ابوزيد ، وهو شاب يبشر بمستقبل فنى كبير ، استغل فى عزف موسيقاه الالات الشعبية مثل الربابة والأرغول والسمسمية والطبل البلدى ، وهى محاولة يسميها رشدى صالح خطيرة الاثر بالنسبة للموسيقى المصرية عموما.

وهناك موسيقى الاغنية الشعبية هذه الاغانى التى ظلت تعيش فى الاوساط الشعبية ، يغنيها الناس عبر التاريخ ولا احد يدرى بالضبط متى بدأت ولا من كان مؤلفها وكان لابد من اعادة كتابة موسيقى تلك الاغانى وتطويرها .. **والاغانى - يقول رشدى - كلماتها فيها سذاجة ، ولكنها تحوى فلسفة عميقة ، تعالج احيانا احاسيس سياسية او اجتماعية وتحكى عن المشاعر بصدق**

ويقوم نويره باعادة كتابة موسيقى تلك الاغانى القديمة ويغنيها كورال **المسرح الغنائى .. وهذه الاغانى** كانت موجودة فى كتب ومراجع قديمة .. استعان نويره **بمرسى جميل عزيز وعبد الفتاح مصطفى** لاعادة صياغة كلمات الاغانى .. وتولى هو اعادة صياغة الجمل الموسيقية ..

يقول لى : الكلام كان يجرى على وتيرة واحدة ، كذلك الموسيقى كانت عبارة عن جملة مكررة .. لو سمعت الاغانى كما كانت تنفعلين مع أول مقطع ، ثم تسأمين لرتابتها وتملين التكرار ..

فاذا اعاد نويرة صياغة الموسيقى احتفظ لها بأسلوب العصر التى منه نبعت .. القرن الثامن عشر مثلا له شخصية معينة تظهر فى موسيقاه ، ويهتم نويره بأن يحتفظ بذلك الطابع فى الموسيقى الجديدة التى يكتبها ، حتى تظل الاغنية تحكى عن المشاعر التى نبعت منها ايام زمان ..

يقول ان تلك الموسيقى والاغانى تحكى عن الشخصية المصرية السليمة تلك الشخصية التى لم يدخلها أى تحريف أجنبى فاستمرت تحتفظ بالطابع المصرى البحت النقى ...

وهى أغان راقصة ، يتمنى نويره ان تصاحب كل اغنية منها رقصة معينه لها نفس الملامح الشعبية .. الغناء فقط قد لا يكون له نفس الجاذبية بالنسبة للعين ، ويسمى موسيقى تلك الاغانى بالجاز العربى، لانها موسيقى راقصة .. يسمعها سعد اردش ويستعيد الغناء مرات ويكاد ينسى نفسه يلهيه سحرها ، ويسجنها فوق شريط حتى يعود يسمعها ، كان ذلك يوم رأيته يستعد لعملية اخراجها .. قال لى : **هذا هو الفن الاصيل .. اسمعى .. يا سلام ..**

ويهز رأسه طربا .. بيده ورقة يثبت فيها كلمات الاغانى ، وفتيات الكورال امامه يغنين **« دق العصفور على بابى »** كلمات حلوة رقيقة ، وموسيقى ساحرة بلا تعقيدات .. وخلفى تجلس سكينة محمد على مصممة الملابس ، تستمع فى هدوء وفى مركز الفنون يشرف عبد الغنى أبو العينين على الازياء ويضع لمسات وتوجيهات تشمل الديكور والملابس والالوان والخطوط .. يقول لى ان تصميم ملابس المسرح يختلف عن تصميم ملابس السينما .. ويختلف التصميم بين كل عرض مسرحى واخر ، يجب ان تكون هناك علاقة بين الازياء والاغنية أو الرقصة وبين الموسيقى والديكور ..

صحيح ، يقول لى ، اهتمامنا بهذه الالوان من الفن الشعبى بدأ بدافعة كبيرة ، ولكننا لم نصل بعد الى المستوى الذى نتمناه ، واتعجب اصرح له آن ما رأيت كان من افضل العروض المسرحية يقول لى : ومع ذلك نحن نريد افضل من ذلك .. وفى رأيه آن الفن الشعبى يحكى عن تقاليد الشعب ويسهم فى تكوين احاسيسه القومية ، الاغانى التى يختارونها من التراث الشعبى لها صفات خاصة ، ليست كل أغنية تصلح ان تدخل هذا التراث ، يجب ان تتوافر فيها عناصر الاصالة ، تحكى عن حياة الشعب ومشاعر الناس ..

وفى مسرح البالون يعيشون ليل نهار لايام طويلة قبل العرض ، يضعون كل خبراتهم فى خدمة قضية يؤمنون بها .. ينتظرون ان يقول الجمهور كلمته ، وفى جعبتهم افكار اخرى كثيرة ، لا يصرحون بها اليوم يحتفظون بها من اجل موسم قادم ..

مديحة كامل

هذه القصة .. مهداة إلى مخرجينا

يجرى الآن فى هونج كونج تصوير فيلم أمريكى اسمه « لورد جيم » يقوم ببطولته بيتر أوتول نجم فيلم « لورانس » ، وجيمس ماسون ، وجاك هوكنز ، وكورت يورجنز ، وايلى والاس ، ويخرج الفيلم ريتشارد بروكس ، وهو من ألمع المخرجين الشبان فى هوليوود ، هلل النقاد لفيلمه « غابة السبورة » و « شىء له قيمة » و « الاخوة كرامازوف » ثم « قطة على سطح من الصفيح الساخن » .

وفيلمه الجديد « لورد جيم » وراءه قصة يسر « الكواكب » أن تهديها الى مخرجينا الشبان .

اشترى ريتشارد بروكس – وهو مخرج وسيناريست – حق انتاج قصة « لورد جيم » فى السينما منذ ست سنوات . وهى من أشهر القصص فى الادب الانجليزى الحديث مؤلفها هو الاديب الخالد جوزيف كونراد وهو رجل بولندى هاجر الى بريطانيا ، ولم يكن يعرف اللغة الانجليزية . ثم تعلمها وكتب مجموعة من احسن القصص الانجليزية !

ومنذ اشترى بروكس حق انتاج « لورد جيم » وهو يستعد لاخراجها فى فيلم ملون كبير .. ومضت خمس سنوات كاملة فى هذا الاستعداد . فى خلالها قرأ بروكس هذه القصة خمسين مرة . وقرأ أيضا كل مؤلفات جوزيف كونراد . وقضى من هذه السنوات الخمس عاما كاملا فى الشرق الاقصى ليبحث عن المواقع التى تصلح للتصوير الخارجى . وفى سنة ١٩٦٢ بدأ فى كتابة السيناريو . وبعد ان أعد السيناريو أخذ يراجعه ويعيد كتابة اجزاء كثيرة منه .. استغرقت كتابة السيناريو ومراجعته سنتين كاملتين . ثم بدأ بعد ذلك فى وضع جدول للعمل بحيث يستطيع كل النجوم الكبار المشتركين فى الفيلم ان يجتمعوا فى هونج كونج وكامبوديا فى الفترة المحددة لتصوير المناظر الخارجية .

وبدأ العمل فى الفيلم منذ أيام . والجو فى كامبوديا شديد الحرارة . ومع ذلك فان بروكس يعمل ١٢ ساعة فى كل يوم . وتراه واقفا طول الوقت شبه عار ! انه يرتدى شورت وحذاء من النوع الذى كان الجنود الامريكيون يرتدونه فى الحرب الاخيرة . ولا شىء سوى هذا ..

بقى أن تعرف أن قصة « لورد جيم » هى قصة ضابط بحرى انجليزى عنيد كما كان « لورانس » الضابط البريطانى الذى قام بيتر أوتول بدوره فى أول فيلم مثله على الشاشة ! كان شديد الثقة بنفسه ، متعجرفا . وفى أول تجربة كبيرة فى حياته تراه يتولى قيادة سفينة كبيرة تقل ثمانمائة من الحجاج فى طريقهم الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج . ولكن الرحلة لا تتم . اذ تتعرض السفينة لظروف جوية قاسية وتبدأ فى الغرق . وهنا يسرع لورد جيم الى الهروب فى قارب النجاة مع بحارة السفينة تاركين الركاب وحدهم يواجهون مصيرهم .

يغرق الركاب كلهم طبعا . ويشعر لورد جيم بشناعة الجريمة التى ارتكبها . ان ضميره يعذبه عذابا شديدا . ويظل لورد جيم سنوات عديدة حائرا مشردا بين موانى الشرق الاقصى يحاول التكفير عن ذنبه . وينتهى به الامر الى ان يصبح سائقا لعربة الريكشو ، وهى العربة التى يجرها آدمى . انه قد وجد أخيرا ان مكانه هو مكان الحيوان ، ويقضى بقية حياته ذليلا يائسا ..



سعيد خليل

لم يعد ينافس المليجى !!

بهرت حواسه مسارح شارع عماد الدين أيام عهده الذهبى .. **فتعرف على مدير مسرح فاطمة رشدى ، وقدمه الرجل الى عزيز عيد .. فامتحنه وقبله وضمه الى الفرقة** .. وفى سنة ١٩٣٢ أيام عز المنافسة بين فرقتى فاطمة رشدى ويوسف وهبى ، خطف يوسف بعض ممثلى فرقة فاطمة ، حدث تغيير فى توزيع الادوار وأخذ « **سعيد خليل** » أدوارا أكبر وكان سنه أيامها ١٧ سنة .. وسافرت فرقة فاطمة الى شمال افريقيا ، وسافر معها سعيد خليل .. ومن هناك قرر أن يدرس الفن ، **فترك الفرقة وسافر الى المانيا ، وعاش هناك بين المسارح والفنون .. ثم عاد الى القاهرة مع انشاء الفرقة القومية** .. ودخل الفرقة التى كونها **يوسف وهبى** مع **أمينة رزق وفاخر فاخر وعلوية جميل** .. ولعب سعيد دور اليهودى الجشع فى مسرحية « **بنات الريف** » .. ونجح نجاحا من ذلك النوع الذى يسمونه منقطع النظير .. وخرج « **سعيد** » من فرقة يوسف وهبى وانضم الى الفرقة القومية بتأثير حسين رياض ، وهو الذى تأثر به « سعيد » فى أول عهده بالفن .. وبدأ من يومها يشترك فى الافلام ويلعب الادوار « الكاراكتر » ، واتجه الى ألوان « الفيلين » ــ أدوار الشر ــ ونجح فيها وكان هو **والمليجى** فى مرتبة واحدة .. ومن الافلام التى يعتز بها فى هذه الفترة فيلم « الصقر » ــ الايطالى العربى ــ ويعتبره من أفضل الافلام التى مثل فيها فى حياته .. كذلك أدواره فى « **ريا وسكينة** » و « **الام** » و « **شمعة تحترق** » و « **أنا ستوتة** » و « **الخير والشر** » .. لكنه كان مولعا بالمسرح .. يقدسه ويقدمه على السينما .. ولم يستمر فى السينما .. وجاء فريد شوقى فأخذ أدوار الشر ولمع فيها .. وفى أغسطس سنة ١٩٥٧ فصل من المسرح القومى هو و ١١ من ممثلى الفرقة .. ثم عاد فى فبراير سنة ١٩٦٢ واشترك فى « **تاجر البندقية** » و « **مشهد من الجسر** » .. و « سعيد خليل » سعيد بمؤسسة السينما ، ويمثل فى التليفزيون ، ويرى أن **نور الدمرداش** قد أنصف الكثيرين من الممثلين الذين لم يأخذوا فرصتهم فى التليفزيون



فرانسواز
هـــاردى

تأخذ ١٠٠ جنيه كل يوم !

الشباب فى فرنسا اصبح مجنونا بفرانسواز . صورتها تطل عليك من واجهة محلات الاسطوانات فى كل شارع من شوارع قلب العاصمة الفرنسية . فرانسواز « اسمها الكامل فرانسواز هاردى » عمرها ١٩ سنة فقط . كانت منذ سنتين تلميذة مغمورة لايعرفها احد

ولكن اصدقاءها وزملاءها كانوا يقولون دائما ان صوتها جميل . تشجعت فرانسواز ذات يوم ، واخذت بعضها وذهبت الى شركة من شركات الاسطوانات . قالت لهم انها طالبة وان صوتها جميل وانها تريد ان تحتكر الشركة هذا « المنجم » الذى هو صوتها . الطريقة التى دخلت بها فرانسواز الشركة أعجبت اصحاب الشركة. اعجبتهم البساطة والصدق والرقة . سمعوها . اعجبتهم اكثر . سجلت اغنية : و « فرقعت » الاسطوانة عندما نزلت السوق . انهالت الطلبات على الصوت الجديد . فسجلت فرانسواز اغنية ثانية وثالثة ورابعة .. ثم انتشرت فجأة . اصبحت حديث المدينة . **بلغ مابيع من اغانيها حتى اليوم - اى فى اقل من سنتين - حوالى اربعة ملايين اسطوانه !**

بقى ان تعرف حقيقة مهمة . ان فرانسواز شاعرة وموسيقية ايضا . فهى تؤلف كلام أغانيها . كما انها تلحنها ايضا ، وتوزع موسيقاها بنفسها .

كل أغانيها تدور حول موضوع واحد هو الحب . اشهر هذه الاغانى هى « كل الصبيان وكل البنات .. » ، و « أحسن اصدقائى » ، و « انا موافقه ! .. » ...

وأخيراً ظهرت فرانسواز أمام الجمهور . انها تغنى الآن فى مسرح اوليمبيا فى باريس . وللعلم : انها تتقاضى نظير ساعة واحدة **تغنيها كل ليلة فى المسرح مبلغ مائة جنيه !**


الآن!
صابون لوكس للتواليت
فى ألوان جديدة زاهية!
لسلى كارون تقول « إن صابون
لوكس للتواليت يجعل بشرتى ناعمة جذابة »
وأنت أيضاً يمكنك أن تجعلى بشرتك جميلة
ناعمة باستعمال صابون لوكس للتواليت.
ذو الرغوة النقية والرائحة العطرة.
لوكس
لوكس
لوكس
روز
لوكس
أزرق
صابون التواليت
لوكس
لسلى كارون « نجمة م.ج.م »
صابون
الجمال
لكواكب
السينما
LUX
لوكس
لوكس
صابون التواليت
انتاج: شركة المنتجات العالمية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
OM-E-26-٥٧٣٠٥١

فيلم
بالألوان عن
مهرجان
التليفزيون

اقلب الصفحة من فضلك





فيلم بالألوان عن المهرجان

اسبوع حافل قضته وفود ٣٠ دولة فى مهرجان التليفزيون • يوم كامل قضوه على شاطىء سيدى عبد الرحمن • توقفت بهم السيارات فى الطريق، فاشتروا سلال التين واكلوه •• صورهم صلاح التهامى فى فيلم بالالوان على الشاطىء •• فى قاعات التحكيم صفق أعضاء اللجان لفيلم سويسرى يتهكم على « الخنافس » •• جنيفر جين اشترت عقودا من الخرز وركبت الحنطور • سوآن لانجدن ينتظرها عقد فيلم مشترك بعد انتهاء المهرجان • فى المهرجان عرضت ٣ افلام عن السد العالى واقامت ليل رستم ندوة لافلام السد •

تحقيق كتبه :
عبد النور خليل

وصوره :
محمد صبرى

جنيفر جين (صاحبة الصورة الملونة على الصفحة السابقة) كانت سعيدة وهى تستحم فى بلاج المنتزه وتعبث بالرمال كطفلة صغيرة ..



جنفر جين : قضت اسبوعا تمرح فيها على شاطيء المنتزة . تستحم بالبكيني وترفع يديها تستقبل الشمس الغاربة ونسيم البحر . وبجوارها في الصورة العليا جلس سمير صبري على الارض ومعه الكلب « كيكي » والصورة السفلى لها مع عمر ذو الفقار الذي استضافها في كابين الاسرة .

اقلب الصفحة من فضلك

فيلم بالألوان عن المهرجان

نظمت سكرتارية مهرجان . التليفزيون للضيوف من النجوم وأعضاء . الوفود رحلات الى الشواطىء .. خرجت قافلة من السيارات تحمل اعضاء الوفود فى صباح يوم الاحد ، رابع أيام المهرجان الى شاطىء سيدى عبد الرحمن . كان فى صحبة الوفود سعد لبيب وسعيد ابو السعد وسلوى حجازى وليلى رستم . وفى الطريق الى سيدى عبد الرحمن ، وعند محطة البنزين التى تتوسط المسافة من الاسكندرية الى هناك ، وهى تبلغ حوالى ١٤٠ كيلو متراً توقفت القافلة لفترة راحة قصيرة وخرج من القرى المجاورة ، صبيان يبيعون سلال « التين » .. وأشجار التين تكاد تغطى منطقة الساحل برملها الابيض فى هذه المنطقة .. وتهافت اعضاء الوفود على شراء التين ، حتى أنهم اشتروا ثلاث سلال مليئة ، وراحوا ياكلونه فى استمتاع ..

وفى الطريق الى سيدى عبد الرحمن .. انحرفت قافلة السيارات الى العلمين .. وتوقفت أول الامر عند مقابر ضحايا الحرب العالمية الثانية من الجنود الانجليز ، وزارت ايضا مقابر الالمان والنصب التذكارى الذى اقاموه فى مواجهة البحر ، وكذلك النصب التذكارى الذى أقامه الايطاليون لمن ماتوا فى معارك الصحراء الغربية .

ووصلت قافلة اعضاء الوفود الى سيدى عبد الرحمن فى الواحدة تقريبا .. ولم يلبث اعضاء الوفود ، وكانوا اكثر من ٦٥ عضواً ، ان احتلوا الكبائن الملحقة بالفندق المقام فى هذه البقعة ، وارتدى اكثرهم « المايوهات » واختلطوا بالمصطافين وراحوا يمرحون .. أثار لون المياه الفيروزى ، والرمل الابيض اعجابهم ، وراح رئيس وفد تايلاند الامير شاراشاترا يقيم بالرمال تمثالا لعروس البحر

وضحك الصحفيون العرب وهم يرون أن الوفود أقاموا سورا حديديا مثل سور برلين .. اذ اتجهت وفود دول اوربا الشرقية والاتحاد السوفييتى والصين الى الجانب الايسر من البلاج ، بينما احتلته وفود بريطانيا وفرنسا وامريكا وباقى الدول الغربية الجانب الايمن على أن هذا لم يدم الا دقائق قليلة ، وتناسى الجميع هذا السور وهم يسبحون فى سعادة .

وللمرة الثانية ، أثارت الفتاة فيرجينيا شبيهة تيرى مور ضجة بظهورها بالمايوه على البلاج .. لقد ظنوها تيرى مور كما حدث عندما ظهرت فى مقر المهرجان فى سان ستيفانو ، وعلى فكرة فيرجينيا ابنة الملحق الثقافى الامريكى الذى يراس الوفد الامريكى فى المهرجان .

وفى الثانية والنصف تناول اعضاء الوفود طعام الغداء فى مطعم الفندق الجديد الذى أقيم فى تلك البقعة من الشاطىء .. وكان المخرج صلاح التهامى ، صاحب سلسلة الافلام القصيرة عن السد العالى ، يصور فيلما ملونا عن شاطىء سيدى عبد الرحمن ، وتابع الوفود فى مرحهم على الشاطىء وعندما تناولوا الغداء بالفندق بالكاميرا ليظهروا جميعا فى الفيلم .

وفى الرابعة تماما ، تحركت القافلة عائدة الى الاسكندرية ، ليستأنف أعضاء لجان التحكيم من الوفود جلسات التحكيم فى قاعات العرض فى سان ستيفانو .

ولم تكن هذه هى الرحلة الوحيدة الى شاطىء سيدى عبد الرحمن .. فقد عادت سكرتارية المهرجان الى تنظيم نفس الرحلة فى صباح الخميس ٢٨ أغسطس ، وفى هذه المرة انضم نجوم المهرجان مثل **جنيفرجين وسوزان لانجدن** الى القافلة وافرطن فى اكل «التين» ..

جنيفر فى المنتزه !

وقد صحبت « الكواكب » النجمة جنيفرجين فى زيارة لبلاج المنتزة .. قالت لنا جنيفر أنها متشوقة الى حمام فى المنتزة ، بشرط أن يكون بعيدا عن جمهور المصطافين هناك .. وفى مقابل هذا وعدت أن تترك لنا حرية تصويرها اى كمية من الصور - على حد تعبيرها - **فهى لم تنس بعد ان « الكواكب » نشرت لها غلافا بالالوان وهى ترتدى البيكينى خلال وجودها فى العام الماضى فى مهرجان التليفزيون الثانى**

ان جنيفر تحتفظ للاسكندرية ولبلاج المنتزة بالذات بذكريات عزيزة على نفسها ، ففى العام الماضى كان معها خطيبها الموسيقار الفرنسى آرت ، وكانت فترة الخطبة يتوسطها مهرجان التليفزيون ، وتزوجت بعد أن رحلت عائدة هى وخطيبها الى لندن



دورا رايسك تخرج من البحر بين مظهر وعمر !



عمر ذو الفقار يحاول أن يرفع دورا وإن



بول ستاسينو يقف على يديه ومظهر ينظر اليه فى دهشة !

بجوار نخلة على شاطىء سيدى عبد الرحمن ، وقفت دورا رايسا تحاول ان تجمع شعرها قبل أن تنزل الى الماء . فى رحلة يوم الخميس .

اقلب الصفحة من فضلك



ليلى رستم تناقش افلام « السد العالى »



فى الطريق الى المنتزة تعطلت سيارةسمير صبرى ، فنزلت جنيفر تبحث عن العطل كأى ميكانيكى

فيلم بالألوان عن المهرجان



توقفت جنيفر جين عند شارع سعد زغلول لتشترى « شبشبا احمر »

استهوى «الحنطور» جنيفر جين ولكنها لم تستطع ان « تسوقه » وحدها فساعدها سمير صبرى .



جلست جنيفر امام الفنانه فتنــة مؤمن لترسم لها صورة بالمقص ..



عبد الحليم .. يغني بالإنجليزي



كتب عبد الحليم كلمات أغنيـــة «بلدى» باللاتيني لتســتطيع جنيفر جين أن تغنيهـــا ... عبد الحليــــم غني لهــا «ماريا .. ماريا»

انضم عبد الحليم حافظ الى احمد مظهر وعمــر ذو الفقار ليشـــارك في الترحيب بنجـــوم ووفود المهرجان .. اختلس حليـــم فترة من وقت عمله في الاســـتوديو – يمثل مع شادية «**معبـــودة الجماهير**» – وجاء الى سان ستيفانو ... وغداة وصول **جنيفر جين** فوجئنا بها تردد كلمات أغنية عبد الحليم الاخـــيرة «**بلدى يابلدى .. بلد الاحـــرار يابلدى**» وتترنم باللحن .. وقالت لنا جنيفر أنها سمعت الاغنية اكثر من مرة ، وأن لحنها وكلماتها قـد علقا بذهنها ، **وجنيفر أصلا مغنية**

وعندما التقت بعبد الحليم في ردهة سان ستيفانو ، وقلنا لها أنه صاحب الاغنيـــة التى ترددها ، صاحت بطريقتها المندفعة :

– لابد أن أسمعها منه !!

على ان عبد الحليم ، لم يغن لها «**بلدى يابلـدى**» .. اكتفى بأن اهداها اسطوانة من اسطوانات **الاغنية** .. وادخرلها مفاجأة اكبر .. وافق عبد الحليم على أن يظهر معها في الحفل الساهر الذى يقام على المسرح الكبير للتليفزيون .. على أن تختار جنيفر أغنيـــة من الاغانى الانجليزية المشهورة ليغنيها عبد الحليم .. واختارت جنيفـر أغنيـــة «**ماريا .. ماريا**» التى غناها ريتشارد بيمر في فيلم «**قصة الحى الغربى**» ..

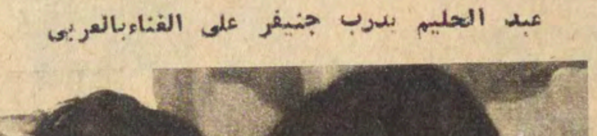
وافترقا على لقاء قبـــل موعد الحفل بساعات .. وفوجىء رواد سان ستيفانو بعبد الحليم مـــع جنيفر وكل منهما يتدرب على الغناء .. هى قد أجادت تماما غنـــاء «بلدى يابلدى» كلاما ولحنا وهو يغنى بالانجليزية : «**ماريا .. ماريا .. ما أعـــذب اسمك .. ان كل الاسماء في الدنيا هى ماريا ..**».

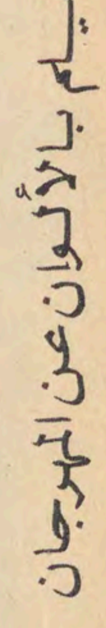
وعندما بدأ الحفل الســاهر ، وقف عبد الحليم يغنى الاغنيـــة بالانجليزية أمام الجمهـور ووقفت جنيفـر تغنى «بلدى يا بلدى» بالعربى .. وضحك عبـــد الحليم وقال : « لا .. دى حتنافسنى !.»

بين جنيفر واحمد مظهر جلس عبد الحليم حافظ قبل أن يصعد على المسرح ليغنى مع جنيفر



عبد الحليم يدرب جنيفر على الغناء بالعربى







جورج نادر . عاد للمرة الثالثه



كارول جراى على المسرح .

فى اليوم السابع انتعش



فى الحجرة الملحقة بالمسرح جلس جـورج نادر يتحدث الى جنيفرجين ودورا راسا قبـل البرنامج .

انتعش المهرجان ، ودبت فيـه الروح من جديد فى يومه السابع ... وصل ستة من النجوم معا ظهر يوم الاربعاء .. خمسة منهم يحضرونه أول مرةوهم **كارول جراى ودوراراسا وآن شارب وبيتر آرنى وبول ستاسـينو** ، وكلهم جاءوا من لندن ثم **جورج نادر** الذى نعرفه جيدا ، فتلك هى المرة الثالثة التى يأتى فيهـا الى المهرجان . وأصبح عدد النجـوم الذين جاءوا الى المهرجان ثمانيـة اذا أضفنا اليهم **سوآن لانجـدن وجنيفر جين** ..

حلقة البحث الاولى !

ولنترك النجوم بعضا من الوقت لنخلص لحلقة البحث التى تقام فى مهرجاننا التليفزيونى لاول مرة .. لقد افتتحت فى مساء يوم الاثنين خامس أيام المهرجان لتستمر منعقدة يومين متتاليين ، ولتناقش فيهـا بحوث قدمتهـا ثمـان من الدول المشتركة فى المهرجان .. بينهـا الجمهورية العربية المتحدة .. وكانت هذه البحوث تناقش فى قاعة عرض أفلام ٣٥ مللى ، وهى احدى القاعات المخصصة للجان التحكيم ، وكانت



بيتر آرني وكارول جراي ومعهما كوفمان وعمر ذو الفقار .

المهرجان فجأة

قد زودت بسماعات الانصات الى الترجمة التى كانت تتولاها سلوى حجازى فى أغلب الاحيان ، ولنتوقف قليلا عند هذه البحوث ، فهى فى رأيى أهم أحداث المهرجان ..

أن اهم هذه الابحاث واخطرها هو **البحث الذى قدمته** تشيكوسلوفاكيا عن المنوعات .. عالج البحث برامج المنوعات وصعوبة اضحاك الجماهير المشاهدة للتليفزيون ، وشرح اختلاف الناس فى الاذواق والمشارب واختلاف آرائهم فى برنامج واحد ، وانتهى الى أنه من الضرورى أن تعتمد برامج المنوعات فى أحيان كثيرة على جوائز تمنح لمشاهديها ، **وأكد البحث ضرورة ألا تزيد البرامج الترفيهية الدورية عن ١٨ حلقة ،** وبعدها يجب أن يتجدد البرنامج فكرة وشكلا ..

أما البحث الذى قدمه **الاتحاد السوفييتى فهو يدور حول العلاقة بين « التليفزيون والمسرح »** ويؤكد أن التليفزيون يتيح للعمل المسرحى عندما يعرضه جمهورا لا يتحقق له فى سنوات من العرض ، وان التليفزيون قد مكن الجماهير من مشاهدة العمل الدرامى ، سواء أكان يعرض على المسرح أو كان مقدما فى ستوديوهات التليفزيون ، وان كان الانتاج المسرحى يفقد الكثير من خصائصه عندما يعرضه بالتليفزيون. **ان كل انتاج مسرحى فى الاتحاد السوفييتى اليوم يأخذ طريقه الى التليفزيون** — كما هو الحال عندنا تماما — وقد قدم التليفزيون فى موسكو ١٠٠ مسرحية خلال عام ١٩٦٣ .

أما الانتاج الدرامى الذى يكتب للتليفزيون فقد اعتبره البحث فنا قائما بذاته .

أما بحث المجر « **التليفزيون وأوقات الفراغ** » فقد بدأ بالقول بأن التليفزيون يتعرض لحكمين من المفكرين . أولهما أنه وسيلة للثقافة ونشر المعرفة ، وثانيهما أنه وسيلة للكسل والتراخى الذهنى فالمشاهد لا يبذل أى جهد عقلى وهو مسترخ أمام الجهاز . على ان البحث يؤكد أن **الاقبال على شراء الكتب قد زاد بنسبة ٣٠ ٪ بعد ادخال التليفزيون** وأن الناس أقبلوا على شراء كتب المشاهير مثل ديكنز وتولستوى وغيرهما . بعد أن قدم التليفزيون بعض أعمالهم الادبية .

وبحث المانيا الشرقية « **التعليم والتربية** » قال أن ثلث ميزانية التليفزيون عندهم مخصصة للبرامج الخاصة بالاطفال والناشئين ، **وانهم يقدمون ٧٠ برنامجا للاطفال كل شهر ،** وأن هذه البرامج تكمل ما يعطى من التعليم فى المعاهد والمدارس

أما كندا فبحثها « **تعليم اللغة للمهاجرين** » يبرز أهمية التليفزيون كمعلم .. أن برنامج « دعنا نتحدث الانجليزية » فى التليفزيون الكندى قد أفاد آلاف المهاجرين الى كندا

وكذلك **استراليا « التعليم فى برامج التليفزيون »** .. يقول البحث أن البرامج التعليمية موجودة فى الراديو الاسترالى منذ ٢٥ عاما وادخلت فى التليفزيون منذ ٦ سنوات ، وأن هذه البرامج تشمل اليوم الدراسى كله وتوجه أحيانا الى المدارس . ويؤكد البحث أن أى موضوع تعليمى يمكن تدريسه عن طريق التليفزيون .

وتناول **البحث الفرنسى « اللامركزية فى التليفزيون »** العلاقة بين محطات التليفزيون فى الاقاليم المختلفة ، والاستقلال الذى يجب أن تتمتع به لكى تفى حاجات المشاهدين

أما **البحث العربى « دور التليفزيون فى البلاد النامية »** فهو يشرح المشاكل التى يلاقيها التليفزيون فى البلاد التى تحررت حديثا والتى تكافح للتخلص من الآثار السيئة التى تركها الاستعمار فى مجتمعاتها ، الى جانب خلق الجهاز البشرى من الفنيين والكتاب والممثلين ، والحاجة الى التثقيف والتوجيه وبث الوعى القومى والتعليمى عن طريق التليفزيون .

مناقشات !

ووقف **سعيد أبو السعد** ، عضو الوفد العربى ، ليعلق على البحث العربى قائلا :

— أنا أختلف مع البحث العربى كل الاختلاف فى القول بالاكثار من العروض الشعبية للتليفزيون وتعميمها ، وفى الأكثار من برامج التسلية وعزلها عن البرامج الثقافية . اننى أرى أن برامج التسلية يجب أن تحمل الثقافة وأن البرامج الثقافية لابد أن تقدم فى اطار مسل .

وقال لى عباس أحمد :

— لقد ناقشنا كل البحوث وشرحنا لوفود الدول التى حضرت هذه المناقشات ظروف العمل فى التليفزيون عندنا ، وفهمنا بحوثهم الكثير من الخبرات والمعرفة

وقد طلبنا منهم أن يظلوا على صلة **مستمرة بنا ، حتى نتمكن من متابعة كل جديد** عندهم ، بل ان بعضهم وعد بأن يرسل الينا كل ما يصل اليه من جديد فى الافكار ، خاصة فى البرامج التليفزيونية .. وقد انفضت حلقة البحث بلا توصيات واكتفينا هذا العام بالمناقشات وتبادل الافكار ونأمل أن تزداد هذه الحلقة أهمية فى العام القادم .

لجان التحكيم تستمر !

واذا كانت حلقة البحث قد انتهت فى مساء الاربعاء ، فلجان التحكيم استمرت فى عملها حتى ظهر يوم توزيع الجوائز فى آخر أيام المهرجان . وعقدت يوم الاحد اجتماعاتها الاخيرة مع سكرتير المهرجان لتصفية الافلام الفائزة فى الفروع الاربعة التى قسمت اليها الافلام المقدمة للمهرجان . ولم تكن هناك قاعدة للتقدير أو رصد الدرجات ليسير عليها المحكمون ، كان كل محكم يختار الطريقة التى ترضيه لكى يعطى بها درجاته .. **عبد الرحيم سرور مدير الرقابة وعضو الوفد العربى وعضو احدى لجان التحكيم قال لى انه كان يقسم الافلام الى درجات ..** كان يعطى كلا منها حرفا مثل ا أو ب أو د لكى يحدد درجتها عنده .

وبالنسبة لافلامنا داخل المسابقة ، فقد اشتد الصراع بين فيلمى « **المعطف** » و « **الخوف** » ، أيهما يمثلنا فى الدراما ، وبعد صراع استمر يومين متتاليين تقرر أن يدخل الفيلمان المسابقة . أما **فيلم « الطوق » الذى قدمه محمد سالم وعرض يوم الخميس مرتين ، فقد وصل قبل العرض بساعات قليلة ..**

وقال بعض أفراد لجنة تحكيم المنوعات أن الفيلم يجوز أن يحمل صفة الفيلم الدرامى لطغيان قصته على المنوعات فيه . وعرض فيلم « **المعبد** » خارج المهرجان مساء يوم الاربعاء .

ومن أبرز الافلام التى عرضت على لجان التحكيم فيلم قدمته المانيا الغربية باسم « **عروس البحر** » .. والفيلم الفرنسى « مساء الخير يا ذكرياتى » والسوفييتى « قصص قصيرة » والسويسرى « النهاية السعيدة » والانجليزى « استعراض روى كاس »

ومن الافلام التسجيلية قدمت ٤ أفلام عن السد العالى أبرزها الفيلم السوفييتى « **سد الصداقة** » وفيلم يابانى عن جراحة فى المخ دامت ١٤ ساعة وفيلم « **الخيول العربية** » الذى قدمته بولندا ..

وكان أبرز أفلام الدراما فيلم « **هاملت** » الانجليزى والبلجيكى

فيلم بالألوان عن المهرجان

الذى صور فى قلعة « كرون بورج » التى عاش فيها هاملت بالدنمارك ، وقد اخرج الفيلم من المسابقة على اعتبار انه عمل كبير لسينمائيين متخصصين . وحول الاتحاد السوفييتى قصة تولستوى « **بعد الرقص** » الى فيلم تليفزيونى . .

الايام الاخيرة !

وفى مساء يوم الجمعة ، اليوم التاسع للمهرجان أقام **الدكتور عبد القادر حاتم** نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومى حفل استقبال للوفود والنجوم الذين جاءوا الى المهرجان فى فندق فلسطين بقصر المنتزه . وفى اليوم الحادى عشر أقيم حفل عشاء فى نادى السيارات بالاسكندرية دعا اليه محافظ الثغر تكريما للوفود المشتركة فى المهرجان . .

وكان اليوم الاخير ، يوم الاحد ، يوما حافلا . . فقد توالت اجتماعات لجان التحكيم الاربع ، لرصد النتائج وفى مساء اليوم الاخير ، فى الحفل الختامى وزع الدكتور حاتم جوائز المهرجان وتلا توزيع الجوائز حفل الختام للمهرجان .

ندوة السينما !

وقد صاحبت الايام الثلاثة الاخيرة للمهرجان « **ندوة السينما العربية** » التى نظمها المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى التابع لمؤسسة السينما . وقد دعا المركز الى هذه الندوة **٥٠ سينمائيا عربيا غادروا القاهرة صباح يوم الجمعة** بسيارات الاتوبيس الى الاسكندرية ، بعد أن تجمعوا فى فندق عمر الخيام بالمنيل .

والى جانب السينمائيين والنقاد العرب المشتركين فى الندوة ، لبت الدعوة ٦ **دول عربية ، وصل مندوبوها الى الاسكندرية فى صباح الجمعة وهم السادة حقى الشبلى « العراق » وعزالدين صبح « لبنان » والطاهر شريعة « تونس » وهانى الحضارنة « الاردن » وكمال ابو العلا « الكويت » وزيتونى « الجزائر » الى جانب رئيس قسم السينما فى هيئة** اليونسكو **أنريكا فولكلينونى** .

وفى السادسة من مساء الجمعة افتتح المهندس صلاح عامر « الندوة » بكلمة عبر فيها عن الهدف الذى تسعى اليه الندوة ثم أعقبه مندوب اليونسكو بكلمة اخرى وفى التاسعة مساء شاهد افراد الندوة بعض الافلام القصيرة فى دار السينما الملحقة بفندق سان ستيفانو .



سعد لبيب يدير المناقشة فى حلقة البحث وبجواره سلوى حجازى

وفى هذه « الندوة » قدم ١٣ بحثا هى .

- **مكتبة الافلام الطبيعية العربية** للدكتور جمال سامى .
- **القصة فى الفيلم العربى** لنجيب محفوظ .
- **المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى** لموسى حقى .
- **تطور التعبير فى الفن العربى** لعلى الزرقانى .
- **مدينة السينما العربية** لعز الدين فؤاد .
- **الانتاج السينمائى فى موسم ٦٣ – ٦٤** لاحمد الحضرى .
- **السينما المصرية بلغة الارقام** للطفى نور الدين .
- **سينما القرية** للمهندس منير عبد الوهاب .
- **أساليب الاخراج فى الفيلم العربى** لحلمى حليم .
- **نحو رقابة عربية موحدة** لعبد الرحيم سرور .
- **الالوان فى الفيلم العربى** لاحمد صبرى .
- **أثر الفيلم فى المجتمع المصرى** لاحمد كامل مرسى .
- **معهد السينما** للدكتور حسن فهمى .

وكانت هذه الابحاث تلقى وتناقش فى الصباح والمساء طوال يومى السبت والاحد ، ثم عقدت الجلسة الختامية التى أخذت فيها التوصيات وأقرها المشتركون فى الندوة . واشترك أعضاء الندوة فى الحفل الختامى لمهرجان التليفزيون الثالث وعادوا فى صباح يوم الاثنين الى القاهرة ليزوروا ستوديو مصر ويتناولوا الغداء فى الهرم .

رئيس الوفد الفرنسى يتولى الرد على الاستفسارات التى وجهت الى الوفد بعد عرض البحث



لقطات من المهرجان



جنيفر : تناولت الكاميرا من أحد الصحفيين وصورتهم !

بيتر آرني يسير حافي القدمين !

جنيفر ترقص بالصاجات في تابلوه مع سهير زكي وشفيق جلال !



● في حديث لي مع جورج نادر ، قال أنه وجد صعوبة في تدبير المال اللازم لانتاج فيلم مشترك في القاهرة ، فالشركات السينمائية في هوليوود تخاف من التعامل مع الافراد ، وانه اعطى نشاطه في العام الماضي كله للمسرح فمثل ثلاث مسرحيات هي «القمر أزرق» و «مستر روبرتس». و «تعال انفخ مزمارك».. ومثل فيلما واحدا علميا خرافيا عن زوار الارض من اهل الفضاء الذين يتقمصون الصورة الانسانية . سألته ان كان قد مثل شيئا للتليفزيون الامريكي فقال لي أنه يضيق بالتليفزيون الامريكي وفلسفته وطرق العمل فيه ولا يحب الناس المشتغلين فيه ، رحب جورج نادر بتمثيل فيلم عربي في القاهرة ومسلسلات تليفزيونية على أن تكون من النوع الذي يتميز بالغموض . تناول قلمي وورقة وكتب : لقراء الكواكب . أفضل أفكاري وتمنياتي من أجل حظ اكبر .

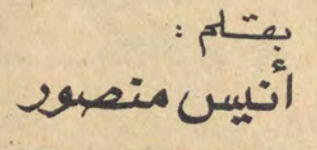
● سأل سمير صبري بيتر آرني عن أفضل طعام ذاقه عندنا فقال « الملوخية » وقال انه يعرف نجمتنا فاتن حمامة . وقال لي انه قابل عمر الشريف في بانيوود منذ أسابيع . كان قد ذهب لتمثيل فيلم تليفزيوني وكان عمر يعمل في « سيارة الرولزويس الصفراء » فزاره في البلاتوه ليتعرف عليه .

● بلغ عدد الصحفيين في المهرجان ثلاثة أضعاف عدد الوفود!! عدد الوفود ٦٨ وعدد الصحفيين ١٨٠ صحفيا ! . الصحفيون العاملون في تغطية المهرجان فعلا لايزيدون على ١٢ . الباقي جاملتهم سكرتارية المهرجان ، وظلمت الذين يعملون على حسابهم !

● يوسف شاهين . كان في سان ستيفانو ليرتب عرض فيلمه « فجر يوم جديد » الذي عرض على المشتركين في ندوة السينمافي ثاني ايام الندوة .

● كان من الواضح جدا أن السكرتارية الادارية للمهرجان تعاني نقصا في التنظيم .. وكان التعاون بينها وبين قسم العلاقات العامة للتليفزيون مفقودا.. ولاقى الصحفيون صعوبات كثيرة حتى يتمكنوا من تادية عملهم في المهرجان . فعلى الرغم من البطاقات الممنوحة لهم من ادارة المهرجان ، كان يفرض عليهم الحصول على تصريحات خاصة لحضور حفلات المسرح الصيفي ، ودعوات خاصة لحضور حفلات الاستقبال أو التكريم ، التي تقام للوفود.. وكان اختيار الصحفيين لهذه الحفلات لا يتم بحيث يراعي تمثيل الدور الصحفية بصحفها ومجلاتها .. تجاهل المشرفون على المهرجان مثلا ممثلي دار الهلال جميعا في الحفل الذي أقامه الدكتور حاتم في فندق فلسطين . هذا الى جانب أن كل شيء كان يتم في اللحظات الاخيرة ..

بمناسبة أنشودة





ليس اسهل من الانتقاد ..

وليس أصعب من النقد ..

فأنا عندما أقول ان هذه المقطوعة الموسيقية لا تعجبنى ، دمها تقيل ، انها تقف فى حلقى ، فتجعلنى عاجزا عن الصراخ منها .. ليس هذا نقدا، وانما هو انتقاد أو تريقة ..

ولكن عندما أقول ان هذه المقطوعة الموسيقية **عناصرها كذا وتركيبها كذا ، وهى من مقام كذا وكذا وهى مأخوذة من فلان ومقتبسة من علان . ولكنها مع ذلك تعطى الراحة النفسية التى تجىء عادة عندما يتجه الملحن الى استخدام نغمات كذا والى الاستعانة بكذا وكذا .. هذا هو النقد . ولا يقدر عليه الا المختصون .**

ولو تذكرنا ما جاء على أقلام النقاد – وأنا منهم – من عبارات خاصة بآخر ألحان **عبدالوهاب وفريدالاطرش وكمال الطويل** . فان هذه العبارات لاتخرج عن أن عبد الوهاب دمه خفيف وان فريد دمه أقل خفة وان عبدالحليم كان حارا شجيا .. وعبارات تتردد فيها كلمات : النجاح والفشل ..

ولكن ما هو مقياس نجاح الاغنية ؟

هل النجاح ان تأتى بجديد ؟ سماعها ؟ يجوز ..

هل النجاح ان تأتى بجديد ؟ يجوز ..

هل هو نجاح الملحن ؟ هل هو نجاح المطرب ؟ هل مقياس النجاح هو الوقت الذى استغرقه الملحن فى ابتداع اللحن الجديد ؟

هل الفشل معناه ان اللحن لم يتفق مع مزاج السيد الناقد أو الكاتب ؟ هل مزاج أى ناقد يعتبر مقياسا لكل الناس ولكل الامزجة ؟

ليس أسهل من ان أكتب مقالا يبدأ بكلمة : يعجبنى .. أو بكلمة لا يعجبنى ..

وليس أصعب من مقال أشرح فيه وبسهولة وبوضوح لماذا يعجبنى هذا؟ ولماذا لا يعجبنى ؟

والحقيقة ان الذين يملكون اسلحة النقد ، لا يتكلمون .. او أنهم يريدون ان يتكلموا ولكنهم لا يجدون المناسبة أو الفرصة او المجال .. اذا نحن أعطيناهم المجال ، فمن الصعب ان يقولوا كلاما واضحا عند كل الناس .. واذا حاولوا ان يكونوا واضحين ، فهم فى الغالب يجاملون ..



كمال الطويل
وغير المألوف

لقد استمعت الى المناقشه التى دارت بين **كمال الطويل ومحمدالموجى وبليغ حمدى** فى التليفزيون . كل واحد أدلى برأى أو بموقف ..

ولكن ما ابعد المسافة بين كل ما قالوه وبين الحقيقة ؟





محمد الموجى
كان له موقف

انتى من المعجبين بكمال الطويل .. **اننى أحب روحه القلقة .. أحب** تطلعه الى الاحسن ، اننى أرى قلقى فى عينيه ، وأرى فزعى فى حيرة رأسه ، وأرى مخاوفى فى محاولة ان يأتى بجديد .. انه يحاول آن يأتى بشىء غير مألوف فى كل لحن يتقدم به . وربما كان ذلك هو سر انتاجه الذى يبدو لنا قليلا . ولكنه فى الواقع كثير جدا .

ومحمد عبدالوهاب هو أقدر الملحنين على التعبير . وهو فى نفس الوقت أقدر الناس توضيحا لعبدالوهاب ودفاعا عنه وتأريخا له ..



بليغ حمدى
كلام مختلف

وفريد الاطرش هو أعجز الملحنين قدرة على التعبير أو على التوضيح . **والظلم الذى يشكو منه فريد الاطرش سببه ان المحامى الذى يتولى الدفاع عن فريد الاطرش لا يحسن التعبير ، ولا يحسن عرض قضيته الفنية ..**

ان موسى عليه السلام كان صاحب رسالة . ولكنه كان عاجزا عن شرح هذه الرسالة ، فطلب من الله يجعل أخاه مفسرا لرسالته ، وداعيا لفلسفته فى الحياة . ولكن فريد الاطرش اختار ان يكون هو صاحب الرسالة والداعى لها . ولذلك ففريد لا يستطيع ان يشرح للناس ما هو الجديد الذى أدخله على الموسيقى العربية .. ما الذى أدخله على الاغنية ؟ كيف بدأ تأليف مقطوعاته الموسيقية ؟ كيف أدخل الكورس فى الاغنية .. مثلا مثلا ؟

كامل الشناوى
أقف الى جواره

فهؤلاء الذين يجب أن يعبروا ويوضحوا ويفسروا لنا ما معنى هذا « الشىء الجميل » الذى نسمعه ، لا يقولون شيئا ..

اننا ننتظرهم ، ولكنهم عندما يجيئون ويظهرون فى التليفزيون أو فى الصحف لا يقولون شيئا !

كانت فى اللحظات الاخيرة من مسرحية « **الكراسى** » **ليونسكو** .. نفس هذه اللحظات . انتظرنا ان يجىء الرجل الذى من أهم أعماله ان يشرح لنا هذه المسرحية .. ويظهر الرجل ويحاول ان ينطق ونفاجأ بأنه أخرس .. بأنه عاجز عن الكلام . مع ان بطلى المسرحية قد وعدا بأن هذا الرجل هو وحده الذى يعرف كل شىء وهو الذى سيشرح رسالة البطلين الى العالم أجمع .

او كأننا فى المشهد الاخير من مسرحية « **مشعلة النيران** » للكاتب السويسرى العظيم **ماكس فريشى** .. ففى هذا المشهد تقدم رجل يحمل دكتوراه فى الفلسفة ليشرح لصاحب البيت وللسادة المشاهدين ما هو المعنى المقصود من انشغال الناس جميعا بالحرائق والخوف من الحرائق واعداد الكبريت والغاز والديناميت

وما معنى وجود رجال المطافىء فى كل مكان وما معنى الشك الذى هو سحاب ودخان يلتف حول كل الناس فلا يرون بوضوح .. وعندما يظهر هذا الرجل الفيلسوف ، بعد ان يتركه بطل المسرحية ملطوعا أمام البيت ، فانه يقرأ خطابا لا تفهم منه حرفا واحدا ..

ان هذا الفيلسوف جاء يشرح للممثلين ولنا ما معنى هذا الجنون

عبدالوهاب وأم كلثوم

بالنار ، والجنون من النـــــار ‥ والخوف من : حرق يحرق حرقا فهى حريقة ‥ ثم هى بعد ذلك جهنم ‥
فلم يقل لنا شيئا . مع انه وحده القادر على الفهم والشرح ووضـــع المعنى لكل هذه المسرحية الملتهبة !

وشيء من هذا يحـــدث فى كل مناسبة فنية ‥

فالنقاد جميعا يكتبون ويقيمـــون حفلات من الطبل والزمر فى كل مكان بمناسبة أغنية ، أو بمناسبة لحن . والذين يملكون القـــدرة على الشرح لا يتكلمون !.

مثلا ‥ لحن محمد عبد الوهاب لام كلثـــوم

انا شخصيا لم يعجبنى . انتهى كلامى وتعليقى على اللحن وعلى الغناء وعلى الاداء ‥



ســـــليمان جميل
لا أفهم ما يقـــوله



أوجين يونسكو
تماما كمسرحيته

هل هذا نقد ؟ هل هـــذا كلام يمكن ان يستفيد منه الملحن عبدالوهاب؟ هل هذا كلام يمكن ان يستفيد منه صغار الملحنين أو الطلبـــة الذين يدرسون الموسيقى ؟

هل اذا قلت ان الكلام جميـــل واللحن غير جميل والاداء جميـــل والكورس غير جميل ، وان عبدالوهاب قد تعب فى تلحين « أنت عمرى » أكثر مما تعب فى تلحين « على باب مصر » هل هـــذا الكلام كله يعتبر نقدا مفيدا ؟

انا اعتقد ان هذا الكلام لا يفيد احدا ‥

ومثـــل كلامى ، كل ما جاء على اقلام الكتاب والنقاد الذين تناولوا هذه الاغنية الجـــديدة لعبدالوهاب وام كلثوم وكامل الشناوى .

وأنا عنـــدما أقول عن لحن انه يعجبنى . فأنا أعبر عن مشاعرى ،عن الشحنة العاطفيـــة التى ملأتنى وأنا أستمع الى لحن لعبدالوهاب ‥

فأنا أحب عبدالوهاب وأم كلثـــوم وكامل الشناوى ‥

ولكن الحب لا يؤهلنى لان أكون ناقدا للموسيقى والغناء والشعر‥

بل ان الحب يجردنى من الحـــكم السليم ‥

ان الحب نفسه « ينحـــينى » عن منصة القضاء ‥

فهناك قاعدة قضائية تقول : ان القاضى لا يحكم بعلمه

ولذلك لا يصح ان أكون قاضيا عادلا نزيها ، لاننى أقف الى جوار الثلاثة ‥

واذا فرضت ان لحن عبـــدالوهاب ضعيف ‥

وهذا فرض . فهل من الضرورى ان تكون كل الحان عبدالوهاب قوية وجميلة ؟ هل من الضرورى ان يظل الفنان فى القمة ؟ أليس الفنـــــان انسانا يتعب ؟ أليس الفنان انسانا يزهق ؟ أليس الفنان ينبوعا يجف، وسماء تتلبد فيها السحب وتمطـــر أو لا تمطر ؟

هل كل كاتب مبدع دائما ؟ هل كل شاعر مجيـــــد دائما ؟ آن بين مخلوقات الله أناسا أشكالهم قبيحة ومشوهة ‥ ما معنى هذا ؟ معناه انه من الممكن ان تكون مخلوقات ناقعة ومع ذلك فنحن عاجزون عن الاتيان بمثلها !

اننى لا أدافع عن عبـــــدالوهاب وفريدالاطرش وكمال الطويل وأم كلثوم وعبدالحليم ، وانما فقط أشير الى أن النقد عندنا معدوم ‥ **وانمـــا الذى نكتبه وتقرؤه ليس الا انتقادا ‥ ليس الا « يعجبنى » و «لايعجبنى»** ‥ وهذا هو الاسلوب الذى يملكه أناس صناعتهم الكلام والكتابة وهم الذين يطالعهم القراء وينتظر رأيهم فى كل مناسبة ، وبلا مناسبة ‥ ويتصور القراء ان الكاتب قادر على كل شيء ‥

ويحسب القارىء بأن هذا الكاتب يعبر عما يدور فى خاطره . وهـــذا صحيح . **ولكن القارىء مثل الكاتب غير متخصص فى النقد !**

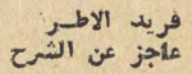
ولذلك فأنا أرى ان يكون هنـــاك مجال دائم للمقالات المتخصصة فى النقد الفنى ‥ مقالات تفيد الملحن والمطرب والمستمع أيضا . فكل المقالات موجهة للقارىء والمستمع . **وتوجيه المقالات لهذه القـــاعدة العريضة من المستمعين هو الذى يجعل الملحنين والمطربين يخافون من كل ما يكتب فى الصحف ، رغم ان هذا الذى يكتب فى الصحف ليس الا انتقادا ، ليس الا تعبيرا عن مزاج شخصى ‥**



عبد الحليم حافظ
لا ادافع عنـــــــه

حاولت آن أجد تعبيرا مفيدا فيما يقوله الناقد الموسيقى **سليمان جميل**. ولا أدعى اننى وجدت شيئا واضحا. فهو على ثقافة موسيقية . ولكن عيب الذى يقوله سليمان جميـــل هو انه يستخدم تعبيرات تحتاج الى توضيح ‥ ربما كان سبب ذلك انه مطالب ـ أمام نفسه على الاقل ـ بأن يتحدث كرجل متخصص . ثم مطالب أمام جمهور التليفزيون وقراء الصحف، بأن يكون واضحا وبسيطا رغم انه متخصص . والنتيجـــة اننى لا أفهم كثيرا مما يقوله ‥

وقد قرأت له شرحا موجزآ لنشيد عبد الوهاب وأم كلثـــــوم وكامل الشناوى . فقد وزن اللحن الموسيقى ووضع لكل جزء منه مقاما موسيقيا. وأشار الى أن هذا اللحن اقتبســـــه عبـــدالوهاب من عبـــدالوهاب . وقال أيضـــــا ان الكورس لم يكن له دور ايجابى ‥



فريد الاطـر
عاجز عن الشرح



ولا أرى ان هذا نقد واضـــــح . ولا أرى انه كلام رجل متخصص . ولا أعرف بالضبط ما الذى ينبغى ان يقوله ولا كيف يقوله !

فهـــــل معنى ذلك فى النهاية ان الموسيقى والغناء ذوق ‥ وان الذوق يصعب تعريفه وتحديده ‥ وان لكل انسان ذوقا خاصا. وانه اذا اتفقت الاذواق فمن الصعب على هؤلاء الذين اتفقوا على الاعجاب بلحن معين،ان يقولوا لنا ما هذا الشىء الذى اتفقوا عليه ولا كيف اتفقوا عليه ؟

هل المشكلة الان هى : **ان الذين لم يتخصصوا فى الموسيقى أقدر على التعبير غـــير الدقيق ، وان الذين تخصصوا اعجز عن التعبير الدقيق ؟**
وعلى ذلك فالنتيجة هى أننا نقرأ كلاما لطيفا لاناس لا عـــــلاقة لهم بالتاليف الموسيقى ، وكلاما غامضـــا لاناس لهم علاقة بالموسيقى ‥

وتظل الالحان والاغانى تعتمد على نفسها وعلى القـــــاعدة العريضة من ملايين الناس الذين يتذوقون وحدهم ويختارون من الالحان ما يعجبهم ، ولا يهمهم كثيرا ما يقوله الناس غير المختصين ‥ هل هذه هى النهاية ؟
مع الاسف هذه هى النهاية وستبقى هكذا طويلا ، الى ان يصبح النقـــد المتخصص اسهل وأكثر وضوحا !

لقطة الأسبوع

فرقة تحية كاريوكا .. هل تحولت من فرقة تمثيلية الى فرقة راقصة ؟ .. هذه لقطة سجلتها عدسة الكواكب لابطال الفرقة تحية كاريوكا وثريا حلمى وأمين الهنيدى (الذى عاد الى دور « الشيخ حسن ») ومحمد حمدى .. وهم يرقصــــون على الكورنيش . فى العدد القادم سننشر لك التفاصيل كاملة ..



الهلال

المجلة التى تقدم
النظرة العربية الجديدة
إلى الحياة

ديجا .. رسام عبقرى ضعيف البصر

سعد الدين توفيق

فن البانتوميم .. أو التمثيل الصامت

عبد القادر التلمساني

اقرأ اليوم

أحمد بهاء الدين : ماذا يقول بن جوريون؟!
كامل زهيرى : نظرة جديدة الى القومية العربية
محمود امين العالم : الحركة العربية الواحدة
د . راشد البراوى : بترول العرب .. هل هو للعرب ؟
كنت اهرب الاسلحة من البحر الاحمر الى الجزائر بقلم مناضل
ضحكات العالم يقدمها عزت
صالح جودت : محنة الشعر فى امريكا
مسرحية للحريم فقط : دعونا نحيا - للكاتبة الانجليزية : دوريس تسنج

دائرة معارف الهلال : الصاروخ رانجر ٧
قصة صالح مرسى : الغضب ..!
افكارهم واخبارهم ، ورسائلهم
الروح والصورة
د . محمد انيس : الجبرتى .. اعظم المؤرخين
صبرى أبو المجد : أغرب متحف فى العالم
موضة اللامعقول .. مزيد من الفضائح
طاهر الطناحى : غراميات العقاد
مكتبة مجلة « الهلال » العربية
مكتبة مجلة « الهلال » الافرنجية
عزيزى القارىء

عصر الحريم
فى الأدب الشعبى القديم

عبد الرحمن صدقى

رئيس مجلس الادارة
احمد بهاء الدين

رئيس التحرير
كامل زهيرى

الثمن ٧ قروش



جوان كراوفورد

لماذا تعطل فيلمها الجديد؟

للمرة الثانية فى شهر واحد دخلت جوان كراوفورد المستشفى . هذا الخبر قرأناه فى الصحف أخيرا .. ولكن هذا ليس كل شىء . هناك قصة كبيرة تختفى وراء هذا الخبر . تعال نرو لك ما بين السطور . ان « الكواكب » تذيع لاول مرة السر الحقيقى وراء توقف العمل فى فيلم « شارلوت الجميلة » الذى تقوم ببطولته جوان كراوفورد مع بيتى ديفيز .

ان هذا هو ثانى فيلم تشترك فى بطولته ملكتا هوليوود القديمتان . كان فيلمهما الاول هو فيلم « ماذا حدث للطفلة جين ؟ » الذى رأيناه فى الموسم الماضى . وكان تجربة كبيرة فهى أول مرة تجتمع فيها نجمتان كبيرتان فى مستوى بيتى وجوان فى فيلم واحد . وقد استطاع المخرج والمنتج أن يذللا كل الصعوبات التى كانت تعترض تعاون النجمتين وحسن سير العمل فى الفيلم . وتم فعلا تصوير الفيلم دون أن تحدث «غلطة واحدة» تعكر الجو ، وتعطل العمل . ونجح الفيلم نجاحا هائلا . فرؤى أن تتكرر التجربة . واختيرت فعلا قصة « شارلوت الجميلة » لكى تكون ثانى أفلام جوان وبيتى .

وسار العمل فى الفيلم على ما يرام . ثم مرضت جوان . ودخلت المستشفى . وعولجت . ثم استأنفت العمل . وسار كل شىء على ما يرام . وفجأة مرضت جوان مرة ثانية بعد ثلاثة أسابيع فقط من شفائها . ومن جديد دخلت جوان المستشفى .

واضطربت مواعيد العمل فى الفيلم . وأعيد تخطيط جدول العمل . ومن بين الذين زاروا جوان فى المستشفى سمعت هوليوود همسات . قيل ان مرض جوان ليس حقيقيا . وانها انما تستريح فى الفراش الى أن يتم التعديل الذى طلبته فى السيناريو . فقد لاحظت جوان ان دورها لايعادل فى قوته دور بيتى ديفيز . وهى لا تريد أن يتكرر معها ما حدث فى فيلم «الطفلة جين» الذى استطاعت بيتى أن تسرق فيه الكاميرا من جوان بكل براعة .

وعندما ينتهى تعديل الدور ، ستخرج جوان من المستشفى وتستأنف العمل فى الفيلم ! ●

أصبحت جميلة.. فقتلتها



تصوير : كريكور

هل تعرف من هى هذه الفتاة ؟

قلب الصفحة من فضلك .



لو كانت هذه هى الفتاة الوحيدة فى العالم .. فهل كنت توافق على الزواج منها؟

المخرج احمد فاروق ، ومصور الفيلم وهو يقنع شويكار بالزوايا التى يبدو بها وجهها مناسبا للدور !

هل تعرف من هى ؟

احمد خميس بطل الفيلم الذى احب شويكار بوحاشتها .. بعد صدمة نفسية مع زوجته الجميلة التى طلقها ! . . .

اقلب الصفحة من فضلك







زوزو حمدى الحكيم ومخرج الفيلم قبل بدء التصوير وفى الصورة شويكار واحمد خميس وحسين الشربينى

شويكار تقرأ مع المنتج الحوار قبل التصوير وزوزو واحمد خميس يراجعان معه ايضا .. فقد اشتركا فى المشهد . . .

هل تعرف من هى ؟

شويكار ارادت ان تنفى بطريقة عملية الفكرة القائلة بأنها لاتعمل في السينما الا لانها جميلة فقط قبلت تمثيل دور فتاة دميمة فى فيلم « حكاية كل بنت » ..

ذهبت الى ستوديو جلال حيث يصور هذا الفيلم لارى شويكار وهى تخفى حلاوة وجمال وجهها وراء الماكياج، واقول الحق لا انا ولازميلى المصور عرفنا شويكار عندما دخلنا البلاتوه ! لولا انها بادرتنا بالتحية ، اذ وجدت امامى فتاة ذات انف مقوس وحاجبين ثقيلين منفرين ، وشعر لم تلمسه أسنان أى مشط

والدور الذى تمثله شويكار هو دور فتاة ذات ملامح قبيحة ، أحبت شخصا كانت تعمل عنده موظفة فى محل اسطوانات ، وكانت تعتقد انه يبادلها الحب ، ولكنه كان يلاطفها ويعاملها برقة ليصل عن طريقها الى شقيقتها الصغرى . وفعلا يخطبها منها ويتزوجها

وبعد زواج اختها يصادفها رجل معقد على أثر صدمة من زوجته الجميلة اذ خانته ، فأراد ان يتزوج من فتاة دميمة حتى لا تخونه كزوجته الاولى ، وفرحت به «كريمة» وهذا هو اسمها فى الفيلم ، وأحبته حبا كبيرا وتزوجته وانجبت منه طفلين وكانت تقدره كل التقدير لانه لم «يعايرها» بدمامتها ، ويسافر الزوج فى بعثة خارج البلاد ، وتنتهز الزوجة فرصة سفره وتجرى عملية تجميل ، واجريت العملية ونجحت ، وعاد الزوج ليجد زوجته قد تغيرت ، فيصفعها ويطردها ثم يطلقها ، لاعتقاده بأنها عندما اصبحت جميلة ستصبح كزوجته الاولى التى خانته .. ولكن الفيلم لن ينته بهذه النهاية ، فهناك نهاية أخرى رفض المخرج ان يذكرها لى ..

مخرج جديد أيضا

وتقول شويكار .

– هذا الدور عايز شغل وعايز مجهود ، وانا شخصيا احب الادوار غير العادية ، وكفاية تمثيل ادوار تعتمد على الحلاوة فقط ، أنا عايزة ابين للمخرجين والجمهور انى موش حلوة وبس ، ولكن ممثلة كويسة ايضا !!

وليس الجديد فى هذا الفيلم هو دور شويكار فقط ، ولكن الفيلم يقدم مخرجا جديدا ايضا يقوم باخراج فيلم سينمائى لاول مرة وهو احمد فاروق ، وكان قبل ذلك يعمل مساعدا لهنرى بركات وحلمى حليم كما عمل مع أكثر المخرجين ، ولما دخل التليفزيون الى بلادنا التحق به كمساعد مخرج فى البرامج التسجيلية ، وبعد أربعة أشهر فقط اصبح مخرجا تليفزيونيا ، اخرج عددا كبيرا من الافلام التسجيلية عن نهضة بلدنا ، كما أخرج مجموعة من الاغنيات المشهورة منها « **احنا الشعب** » لعبد الحليم حافظ ، و « **نسمة الحرية** » لعبد الوهاب .

والمخرج الجديد احمد فاروق يميل الى المدرسة الواقعية والمدرسة الرمزية ، ويقول: رغم ان الفيلم الذى أخرجه قصة عاطفية ناعمة الا انى أخرجه بالاسلوب الواقعى الذى استشفه من تصرفات النفس البشرية وامنيتى ان اخرج فيلما مثل « **هيروشيما حبيبتى** » او مثل « **اليكترا** » .

ثانى بطوله لخميس

أما كيف اصبح احمد فاروق مخرجا ؟ فان صلاح أبوسيف تمشيا مع سياسة تشجيع المواهب الجديدة واعطاء الفرص لهم ، فقد رشحه لاخراج فيلم لحساب الشركة العامة وكان هذا الفيلم الذى بدأ به حياته كمخرج سينمائى !

ويقوم بدور البطولة امام شويكار الاذاعى **احمد خميس** ، وهذا هو الفيلم الثانى الذى يقوم ببطولته احمد خميس ، وكان الاول هو « **رسالة الى الله** » امام « **مريم فخر الدين** » ومع ذلك فقد قام بادوار هامة وكبيرة فى ستة افلام غير هذين الفيلمين وهى : **عنتر بن شداد ، وفاء للابد ، انا وهو وهى ، الايدى الناعمة ، الشيطان الصغير** ، واخر فيلم له لم يعرض حتى الآن هو « **حكاية كل يوم** »

سيد فرغلى

فى استسلام تركت شويكار وجهها الجميل جدا للمسات الماكيير الذى حولها الى فتاة دميمة .. لكن شويكار تقول انها احبت الدور !



فوزى المختار

التمثيل فك عقدته..!



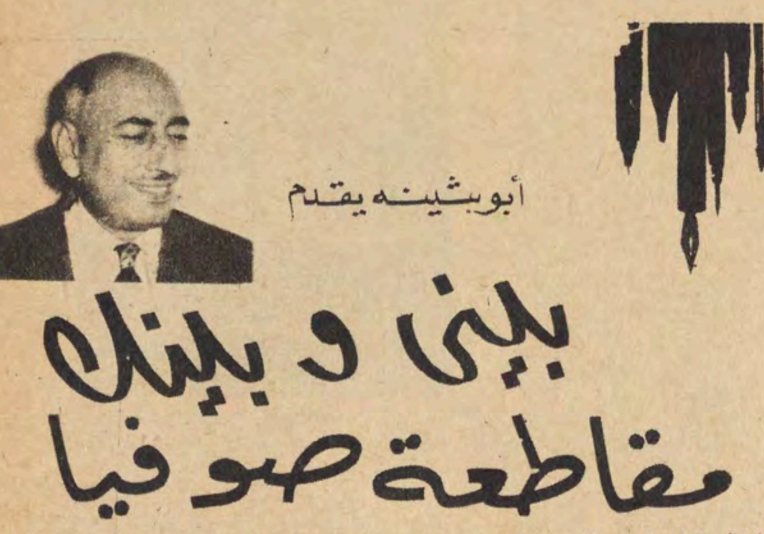
شجعه مدرس العربى فى المدرسة على دخول فريق التمثيل ليفك عقدة خجله.. ومثل فوزى المختار فى مسرحية أخرجها نور الدمرداش ، وكان نور مدرساً للمواد الاجتماعية بمدرسة الخديوية الثانوية وقتها ثم اصبح فوزى رئيس فريق التمثيل بالخديوية .

المهم .. دخل فوزى معهد التمثيل .. ودخل مسرح التليفزيون .. دخله مع أول ٣٠ واحدا التحقوا بمسرح التليفزيون ، ومثل « **اللص والكلاب** » لعب فيها دور « حسنى » ثم فى مسرحية « **كفر أبو مجاهد** » لعب فيها دور سليمان .. ثم « **القنبلة الثالثة** » ولعب فيها دور الضابط . ومثل فى « **وداع** » و « **عنتر وانجه** »

وفوزى يكتب الاغانى أيضا .. هذه هواية جانبية لم يمارسها تماما حتى الآن .. وهو ليس متفرغا للمسرح ، لكنه على استعداد لان يتفرغ ، لو أعطيت له الفرصة المعقولة ..

وأحب الادوار الى نفسه هى الكوميدى .. والتى تتسم بروح الخفة .. وأحب النجوم الى نفسه هم **عمر الحريرى وصلاح قابيل وفاتن حمامة .**

وقد حصل « فوزى » على عدة جوائز فى مسرحيات ألفها وأخرجها للمدارس التى أخرج لها .. منها « **نصرة المظلوم** » وهى مسرحية وطنية .. كذلك « **المعركة لا تنتهى** » حصلت على الجائزة الثانية ..كتب مسرحيات اخرى كثيرة .. ومازال فوزى يأمل ان يتفرغ للمسرح ..



بيني وبينك
مقاطعة صوفيا

قبلة للكواكب المحبوبة على دعوتها القراء الى مقاطعة افلام صوفيا لورين الممثلة التى تصور الآن فى تل ابيب فيلما يحمل دعاية لاسرائيل .

فوزى مختار الهمشرى – المنصورة

الشيء الذى أعجبنى فى دعوتكم الى مقاطعة أفلام صوفيا لورين هو انكم لم توجهوها الى الاجهزة الرسمية . وانما دعوتم القراء انفسهم الى القيام بهذه المقاطعة. وهذا اتجاه جديد شأن كل ماتقدمه لنا مجلتنا الفنية العربية الاولى . سيروا على بركة الله ..

جورج رامز – بيروت

لم تدهشنى دعوة الكواكب .. فهى المجلة التى ظلت تتطورلتماشى مجتمعنا الجديد المتطور . اننا لم نعد نقرأ على صفحاتها الفضائح والاشاعات واخبار كيوبيد . وانما اصبحت مجلة « فنية » مائة فى المائة . اصبحت مجلةجادة تحمل الينا فى كل اسبوع مادة ممتعة وحية وقوية . اصبحت مجلة تقرأ من الجلدة للجلدة . .

انيس عبد الوهاب – بنى سويف

انا أتوقع من مجلتى الحبيبة الكواكب التى انتظرها بلهفة كل ثلاثاء ان تنشر لنا باستمرار فى ركن ثابت قائمة سوداء تعلن فيها اسماء النجوم الذين يتعاملون مع أعدائنا ويسهمون فى دعايتهم . لماذا لا تخصصوا الصفحة الاخيرة من المجلة لنشر هذه القائمة حتى تكون اخر مايراه القارىء فيها فتبقى فى ذاكرته طول الاسبوع

مرفت ل . ع . – القاهرة

اشكركم بالنيابة عن كل عربى من الخليج الى المحيط على دعوتكم الى تنظيم مقاطعة شعبية لنجوم هوليوود وشركاتها ممن يقومون بتصوير افلام للدعاية لاسرائيل . الجميل فى هذه الدعوة انها دعوة شخصية . لفتة بديعة من صديقتى المحبوبة « الكواكب » .

عبد الله عباد – عدن العربية

لماذا لا تعلق دور السينما على أبوابها لافتة تحمل اسماء الفنانين الذين يسهمون فى الدعاية ضد العرب ؟ . لقد علقت فى غرفتى ورقة كتبت بها أسماء صوفيا لورين وبيتر فينش وجاك هوكنز والمخرج دانيل مان وشركة بارامونت الإمريكية منتجة الفيلم . وسأضيف اليها أسماء كل من يحاربوننا ..

نجوى برهان – بحمدون (لبنان)

حرام أن يدفع اى عربى قرشا واحدا لرؤية اى فيلم من افلام صوفيا لورين . اننى اقترح ان تشمل المقاطعة كل افلامها .. القديمة والجديدة على السواء . لقنوا هؤلاء الـ ... درسا لن ينسوه ..

ايناس شكر الله – اسيوط

كنت من أشد المعجبين بالممثلة الايطالية صوفيا لورين الى أن قرأت دعوتكم الى مقاطعة أفلامها لانها تمثل فيلمافى أسرائيل تنتجه شركة بارامونت الامريكية .. اقسم لكم اننى لن أدخل اى سينما تعرض فيلما لهابعد اليوم

سامى المليجى – طنطا .

انشروا قائمة كاملة باسماء نجوم هوليوود الذين يجب أن نقاطع افلامهم مثل اليزابيث تايلور « الملعونة » ودانى كاى وبول نيومان . اننى اضع يدى فى يدكم مؤيدة دعوتكم « المخلصة » ..

رجاء – مأمون – بغداد

هذا التصرف الحقير ليس غريبا من امرأة تعيش « فى الحرام » مع زوج اسمى ! . لا الكنيسة ولاالدولة تعترف بزواج صوفيا وكارلو بونتى . ماذا ننتظر من امرأة «من هذاالنوع»؟! تأمل ما فعلته شبيهتها اليزابيث تايلور . لا يا أصدقائى ليس غريبا أن نجد هذا الصنف من الفنانات وحده هوالذى يضع مواهبه فى خدمة الصهيونية

ايمان الشريف – عمان (الاردن)

ليس لعربى بعد اليوم عذر فى الذهاب الى سينما تعرض فيلما لصوفيا لورين . لو رأينا متفرجا عربيا يفعل هذا سنقول له : ياعديم القومية ..

وحنزمر له كده هو ..

وحنطبل له كده هو ...

سمير بدوى – الاسكندرية

أكبر عيب فى عملية مقاطعة الافلام انها تنصب على النجوم وحدهم . وهى لن تؤثر فيهم ، لان النجم « يقبض » اجره كاملا وتنتهى بعد ذلك علاقته بالفيلم نجح أم فشل . اما المقاطعة التى تحدث تأثيرا أكبر فهى مقاطعة الشركة التى تنتج فيلما معاديا للعرب

منصور حسان – كفر الزيات



ثلاجة
فيلكو
تخدمك العمر كله
التسليم فورًا
كميات محدودة
سعة ٩
١٠ ،
١٢ ،
قدما
بشركة
جاتينيو الكبرى
١٦٩ شارع محمد فريد - القاهرة

بيـنـى وبـيـنـك

اتهام ورد

◉ اتهمنى الاستاذ كمال النجمى ـ ظلما ـ بالاغراق فى اطراء ديوان الشاعر السكندرى الناشىء جمـال عبده صالح . الى حد الخداع . ولا أريد هنا أن ادافع عن نفسى اذ ما زلت أجد ما يوجب هذا الاطراء ، وانما أشير الى أن المقـدمة التى كتبتهاللديوان لمتكن نقدا لشعرجمال عبده . بل كانت ردا على سؤال طرحته فى السطر الاول منها . هو « هل العصر الذى نعش فيه عصر شعر ؟ » .. ولم المس فيها المؤلف الا بمنتهى الرفق حتى ابتعد به عن اية بادرة من اليأس ... سيقول الكاتب وهل أنا مجبر على كتـابة هذه المقدمة ؟ نعم يا سيدى الاستاذ أنا مجبر ، فهذا الشاعر الناشىء من أبناء كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية ، ومن العنـاصر الطيبـة فى اللجنـة الثقافية والفنية لاتحاد طلاب هذه الجامعة وأنا مستشار هذه اللجنة . تقـع على مسـئولية شـحذ الهمم وتشجيع المواهب . وشكرا للكاتب على مشاركتنى فى تشجيع الشـاعر الناشىء ، وأجد فى ذلك من كرم النفس ماتصغر بجانبه أساءته الى غير المتعمدة دون أدنى شك

دكتور حسن ظاظا
استـاذ بجـامعة الاسـكندرية

■ هذا الرد اللبق المهذب ليس غريبا على أدب الاستاذ الكبير الدكتور حسن ظاظا . واذا كان تواضعه قد منعه من أن يقول انه يأخذ بيد كل أديب ناشىء وكل فنان مبتدىء فنحن نقولها تقريرا للواقع واقرارا بالفضل لذويه . ولا ننسى للدكتور ظاظا بسط رعايته وتشجيعـه على دولة الزجل والشعر .

تفسـيـر

◉ مامعنى هذا البيت الذى تغنيه أم كلثوم
كل فرحه اشتاقها من قبلك خيالى
التقاها ف نور عنيك قلبى وفكرى ؟
العراق ـ فاصل محمد خضرالربيعى

■ يريد الشاعر أن يقول : ان كل فرحة اشتاق اليهـا قلبـه ، وامتد اليها خياله ، قبل أن يعرف حبيبته . وجدها قلبه وفكره فى نور عينى هذا الحبيب عندما التقى به ؟

سؤال محرج

◉ عايز اسألك سـؤال ، بس ماتزعلش منى ؟.. انت أصلع والا فارق على واسع ؟
رفح ـ سليمان نصر الله جميان

■ عاوز الحق ؟ مفيش فرق

محمد

◉ أنا زعلان من محمد عبدالوهاب لانه لم يرسل لى صورته بتوقيعه مع أننى أرسلت له رسالتين .
العراق ـ بغداد
فاضل محمد خضير الربيعى

■ جرى ايه ياسى محمد ؟ مزعل فاضل ليه ؟ ابعت له صـورة ولو على حسابى يا أخى !

لماذا

◉ كان نشركم لاغنيـــاتى التى أرسلتها لكم سببا فى أن كتب عنى رئيس تحرير مجلة « المنصورة » مقالا كبيرا . فشكرا لكم . وأحب أن أسأل لماذا لا يكتب الاستاذ سعد الدين توفيق كل أسبوع نقدا كالذى نشره عن فيلم « من أجل حنفى » .. لقد تمتعنا به جميعا
طلخا ـ ابراهيم محمود رضوان

■ يسرنا أننا لفتنا بعض الانظار الى انتاجك الادبى . أما لماذا لايكتب سـعد الدين نقـدا أسبوعيا فأنا نفسى أتساءل معك لمـاذا .. لمـاذا والافلام التى تستحق النقد تعرض بالعشرات ؟

الطمع فى الدين

◉ من فضلك تسلم لى على الفنانة سـعاد حسنى ، وتنشر لها صورة فى العدد القادم .
القلعة ـ محمد الامير سعيد

■ ياأخى نشرنا لسعاد موضوعا فى العدد ٦٨١ استغرق عدة صفحات ومعه حوالى ٢٠ صورة لها . انت طماع ليه ؟

الفنان الطائر

◉ ان أحب الفنـانين الى نفسى النجم عمر الشريف. ماهو عنوانه؟. واسألوه أى الطرق تؤدى بالانسان الى التمثيل السينمائى ؟
القوات المسلحة
عريف عبد المعبود جعفر

■ عمر الشريف يكاد يكون الفنان الطائر . لانه كثير التنقل بين الدول التى يشترك فى أفلامهـا . ولهذا لا نستطيع أن نعطيك عنوانه ولا أن نطرح عليه سؤالك الان .

ركن الأغانى والأزجال

احب الحب

حنان القلب نسانى — عذاب الماضى وقساوته
وشوق الحب خلانى — احبه الحب وحلاوته

احب الحب

حنان القلب نسانى — أبص لأى شىء نسانى
تكونى فاكرانى — وآه لو كنتى ناسيانى
دا شوق الحب خلانى — احبه الحب وحلاوته

احب الحب

أحب الحب فى عنيكى — وانسى الدنيا وياكى
يا زارعة الورد حواليكى — اخاف الورد يهواكى
دا شوق الحب خلانى — أحب الحب وحلاوته

اسكندرية ــ الحضرة . السيد اسماعيل السيد بركات

المحرر ــ الوزن سليم وهو الاساس . ولكن ماذا تقصد بأى شىء تانى ؟ .. أما من الناحية الفنية فكان من الواجب أن يكون هناك بيت قبل البيت الثالث من كل مقطع قافيته مناسبة «لقساوته» حتى لا يكون الختام منفردا بقافية وحيدة ليس لها سند

شعر

يا للاحبة قد ضنوا بلقياهم — وأعرضوا قبل أن أحظى برؤياهم
تكاسلوا أم سلوا أم انهم سئموا — ودى فماتوا وريح البين تغشاهم
عافوا مودة من بالروح طارحهم — شدو الغرام ومن بالحب ناجاهم
ضاقوا بحبى فأبدوا الغدر واحتجوا — والغدر لم يكن يوما من سجاياهم
لعلهم صادفوا خلا تجاوزنى — قدوا ومن بضروب العطف أرضاهم
أو لعلهم صادفوا من فاقنى حبا — على هواهم وبالاخلاص وافاهم

العريش ــ أبو بكر أصلان

المحرر ــ ولو ان هذا الباب غير مختص بالشعر الا اننى نشرت لك هذه الابيات لانها تعبر عن احساس صادق . ولكنى الاحظ انك استعملت كلمة « رؤياهم » بدلا من رؤيتهم . والرؤيا هى الحلم والرؤية هى المشاهدة .

تلغرافات

الى حسن محمد ابو عروس ــ بنغازى . ليبيا
فريدشوقى لا متكبر ولا حاجة . ولست أنت المعجب الوحيد . أعذره

الى ابراهيم محمد الحريرى بالمطرية ومرشى عبدالستار مرسى بشبين الكوم والاخت ليلى عبد الله بالدوحة . وحسين على سيد أبو العلا بالسويس
نحيي فيكم تمنياتكم الطيبة وعواطفكم الانسانية نحو أخيكم الفنان محرم فؤاد ونتمنى معكم له عاجل الشفاء

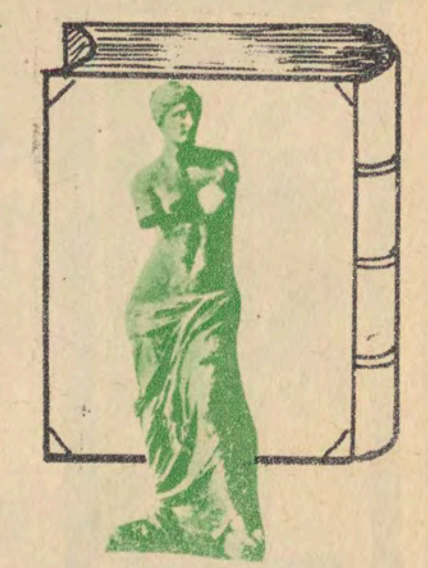
الى الحسينى عبد الحافظ عمرو ــ بالجمهورية العربية اليمنية
نصيحة مخلصة لك أيها المواطن العزيز . اقرأ كثيرا لتجيد لغتنا العربية وابعث برسالتك فى خطاب خاص لسلوى حجازى الى التليفزيون العربى بشارع ماسبيرو بالقاهرة

الى السيدة ظرافة على السيد . بشبرا
آسف لأن هذا الباب ليس مخصصا لمثل شكواك . ويمكنك الالتجاء الى أختنا الكبيرة القلب السيدة أمينة السعيد

الى السعيد ابراهيم زيدان
ارسل عنوانك كاملا لنوافيك بأسماء الكتب المطلوبة

الى محمد زيادة سره بدمشق ــ المزه
معهد التمثيل العالى يقبل الحاصلين على الثانوية العامة على الاقل أو ما يماثلها ويشترط الاقامة بالقاهرة وستجد فيه الكتب والاساتذة . وهو يقبل من تتوافر فيه الشروط سواء كان جميلا أو غير جميل

الى محمود حمدى
كراهيتك لرجال الشرطة بسبب خطأ واحد منهم حكم ظالم . ولو انك شكوت الى الجهات المسئولة لنال من أساء اليك جزاءه العادل



الأدب والفن

فى الملكوت الوجودى

بقلم : كمال النجمى

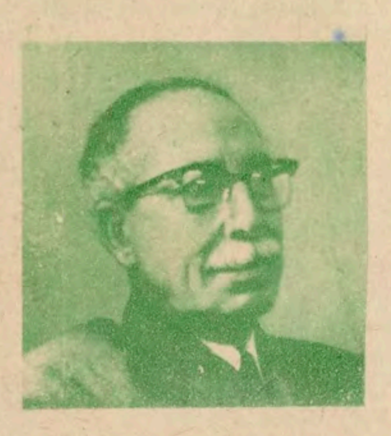
فى فلسفة الادب والفن ، كتب الاستاذ عبد المنعم الحفنى ١٢٦ صفحة جعل عنوانها « تيارات ومذاهب فنية وأدبية جديدة » .. وتحت هذا العنوان الصاخب تجرى السطور « على كيفها » .. كأن آلات جمع اللينوتيب هى التى ألفت الكتاب بدون ان تمسها يد انسان !



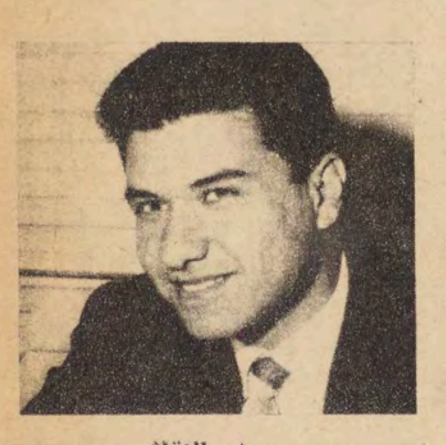
عباس العقاد



نجيب محفوظ



توفيق الحكيم



رجاء النقاش

●● الاستاذ الحفنى لم يؤلف هذا الكتاب اعتباطا .. فعندما نشر كتابه عن الوجودى الفرنسى البيركامى ، منذ عام تقريبا ، تصدى له الاستاذ رجاء النقاش فى جريدة « الاخبار » بمقالة عنوانها : مرض اسمه الغرور الادبى ..

ويبدو أن لهجة الاستاذ النقاش فى هذه المقالة لم تعجب الاستاذ الحفنى فرد عليه بمقالة عنيفة نشرتها الاخبار وعلق عليها النقاش بكلمة عنوانها « منطق أم سفسطة »

وكان ممكنا أن يمتد الاخذ والرد بينهما حتى الان ، وينتقل معرجاء النقاش من ركن الادب فى الاخبار الى ركن الادب فى الجمهورية .. ولكن الله سلم .. وانتهت المشادة ..

الا أن المشادة التى انتهت فى أركان الادب ، انتقلت الى الكتب ، فقد قرر الحفنى أن يرد على النقاش بكتاب قائم بذاته ، يشتمل على آراء الحفنى كلها فى الادب والفن..

ومع أن النقاش لم يناقش آراء الحفنى فى الكلمات العابرة التى علق بها على كتابه عن البيركامى ، الا أن الحفنى ـ فيما يبدو ـ رأى أن الناس يجب أن يطالعوا آراءه مجموعة فى كتاب ، يخرجه لهم جزءا بعد جزء ، حتى يكتمل أربعة أجزاء ، فعندئذ لايضلون أبدا ، ويعلمون علم اليقين أن الاستاذ الحفنى ، هو الاستاذ الحفنى ..

« وعندما تنتهى من قراءة الاجزاء الاربعة ، أرجو أن أكون قد أقنعتك وضممتك لصفى » ..

هكذا يخاطب الحفنى قارىء الجزء الاول من كتابه ، الذى يعالج فيه فلسفة الادب والفن .. أما الجزء الثانى فسيعالج فيه فن الرواية ، ثم يعالج فى الجزء الثالث فن المسرح .. ولايبقى بعد ذلك عنده الا فن السينما ، وقد خصص له الجزء الرابع ..

هذه هى قصة الكتاب الذى عنوانه « تيارات ومذاهب فنية وأدبية جديدة .. وقد صدر جزؤه الاول مناقشا أعمال نجيب محفوظ والحكيم والشرقاوى وغيرهم ..

ويمكن طبعا أن يصدر أسوأ من هذا الكتاب ، فلايتحدث عنه أحد ، فكل انسان يكتب مايتراءى له وينشر مايتصور أنه يستحق النشر .. ولكن كتاب الاستاذ الحفنى جدير بالكلام عنه ، لان لهجة صاحبه توحى بانه يؤمن بما يقول .

وهو يقول شيئا قليلا ، ولكنه يكرره من صفحة الى صفحة ، ويضيف اليه « منقولات » من هنا وهناك بدون ان يسند أكثرها الى أصحابها الحقيقيين حتى يتصور القارىء أنها من تدبيج صاحب الكتاب

وهو يفصح أحيانا ـ بقدر معرفته باللغة العربية ـ عن المعنى الذى يريده ، ويستعجم أحيانا أخرى ، فلاتفهم مايقول الا بصعوبة وتأويل !

وجملة مايريد أن يقوله ، تنحصر فى كلمة واحدة هى «الوجودية» .. الوجودية مذهبه ، وهو يريد أن يفرضها على كل شىء فى الدنيا .. وبخاصة على الذين يكتبون أو يصنعون فنا من أى لون ..

فاذا لم تظهر فيما يكتبون ويبدعون ملامح وجودية ، فهم ليسوا كتابا ولا شعراء ولا فنانين، وهم أعداء الانسان !

وكتابه من أوله الى آخره عبارة عن جرجرة لفظية ، ينقض بعضها بعضا ، ولا أتحدث هنا عن عجزه التام عن الابانة باللغة التى يكتب بها ، فهو لايؤمن الا بالانسان المطلق ، ولهذا يتحدث اليه بلغة لايفهمها الانسان العربى .. لغة عجيبة غريبة هى مزيج من الترجمة الحرفية والاغلاط النحوية واللغوية والاسلوبية ..

ومن خلال هذه الاخلاط يوبخ كل الادباء والشعراء والفنانين العرب ، منذ الجاهلية الى ساعة كتابة هذه السطور ..

فاذا فرغ من هؤلاء ، استدار الى الادباء العالميين غير الوجوديين، فقرر انهم لايصلحون لشىء ..

ان جوركى فى روسيا يشبه سعيد العريان والعقاد والرافعى وشوقى فى مصر .. هكذا يقول الحفنى

وهؤلاء جميعا ليسوا أدباء لانهم جعلوا من الادب مجالا للممارسة السياسية والاجتماعية ..

ويتحدث المؤلف الفاضل عن الشعر العربى فى الجاهلية والاسلام، بكلام لم أر له نظيرا طوال حياتى فى الخواء من كل علم ، فهو ـ بلا مبالغة ـ أجهل ماقرأته فى هذا الموضوع حتى الان ..

والاستاذ الحفنى يرتكب كل الموبقات الفكرية فى سبيل أن يقنعنا بنظريته « الجديدة » فى الادب والفن ، فيقول فى الفصل الثانى من كتابه تحت عنوان : « نحو نظرية جديدة » ان الاديب والفنان

« يرفضان جماهيرية الادب والفن فى المستوى البورجوازى أو البروليتارى. لذلك فان الشخصية فى الادب والفن الجديدين تفلت من هذين المستويين ، ولا تحاول أن تكون شخصية البورجوازى أو البروليتارى ، وانما تلجا الى الانسان فى صورته الكلية .. والانسان فى صورته الكلية يقف لا ضد الطبقية ولكن ضد الظلم كله .. وليس ضد العبث الذى يشيعه فساد نظام بعينه ، وانما ضد العبث العام فى الكون كله الذى ليس الفساد العينى الاسمى الا بعضا منه ، ولذلك فان الشخصية فى فن التصوير الجديد شخصية تجريدية .. فالام ليست أما بعينها ، ولكنها أم تعلو على المشاكل الاجتماعية أو الصحية أو النفسية للام ، وتوقفها أمام حقيقتها الانسانية كأم أمام الحقيقة الكلية »

من هذه الكركرة العجيبة ، المكتوبة باسوا لغة ، نستطيع أن نتبين « بيت القصيد » فى الكتاب كله ..

ان مؤلفه الفاضل يريد أن يقول لنا الكلام المبتذل الذى قاله الوجوديون منذ زمن بعيد ، بل وماقاله اللاادريون من قبل ..

فالانسان يجب أن يترفع عن الانغماس فى مشكلات المجتمع ، ويجب ان يتفرغ لمشكلات الوجود الكبرى : اين انا ؟ .. من انا ؟.. كيف جئت الى الدنيا ؟ .. ماهى الدنيا ؟ .. مامعناها ؟ .. من الذى القانى فيها ؟ .. الخ ...

والحياة جب عميق انزلق فيه الانسان فلا هو يصل الى قرار ولا هو يكف عن السقوط ، فهو معلق ، ورياح العدم تعصف به .. ويطول قلقه حتى يصبح جزءا من وجوده ، وتصبح حياته بلا طائل ولا قرار ، خالية من اى معنى ، ولاشىء فيها يهم !!

هكذا يقول الحفنى ، ثم يستنتج أنه مادام الامر قلقا فى قلق ، فان « الشخصية فى الادب والفن الجديدين — يقصد الفن والادب الوجوديين — تعيش فى هذا القلق مثلما يعيش الانسان فى القلق ، ويجب أن يعيش فى القلق ، لان القلق ينبهه الى حقيقة الوجود .. الى العدم » !

ثم يزيد المسالة ايضاحا فيقول: « ولكن الانسان ميال للفرار من العدم المتمكن من الوجود .. والادب والفن الجديدان يرفضان **ميل الانسان للفرار من وجه العدم ، وهذا الرفض نفسه عدم »**

● **هذا القلق الذى يتحدث عنه المؤلف .. هل هو الصراع الدرامى؟**

— كلا ..

فالصراع الدرامى — كما يقول المؤلف — شىء تافه الى جوار هذا القلق الكبير ..

● **ماذا اذن .. ايكون الموت هو قمة الحياة ؟**

— لست أدرى ..

هكذا يجيب المؤلف عن هذا السؤال الذى يطرحه على نفسه .. وبهذه الاجابة يجمع بين الوجودية واللاادرية ، مارا بالسفسطة التى كانت قبل سقراط ..

وفى النهاية — او قبلها بقليل — تتبلور نتائج افكار المؤلف فى النصيحة التى اسداها للعمال والفلاحين والفقراء ، بالا يصارعوا الراسماليين والاقطاعيين فى هذه الدنيا الفانية .. فالقلق الوجودى هو اللذة الكبرى ، وهو جوهرة الحياة الحقيقية !

ان الصراع كما يقول المؤلف « من شيمة الشخصيات غير المتقدمة حضاريا ، فى المرحلة البدائية ، فهى تتصارع على ماديات ، أو ماديات فى شكل معنويات ، كمعظم الشعارات الاجتماعية ، والوطنية والسياسية ، وأمثال هذه الشخصيات المتصارعة تعيش فى الدنيا عاجزة عن ادراك حقيقتها الوجودية » !

ومعذرة لمؤلف الكتاب ، فان العمال والفلاحين والبسطاء غير المثقفين ، سيظلون يصارعون كل العوامل التى تعوق تحررهم. وتقدمهم وهم آسفون كل الاسف لعدم استطاعتهم ترك المصانع للراسماليين والارض للاقطاعيين والاكتفاء بالتفكير فى الملكوت الوجودى !

غراميات الآنسة "مىّ"

بعد وفاة العقاد نشر بعضهم مقالات أو كتبا عن غرامه بالاديبة الراحلة الآنسة مى ، ومازالوا يتحدثون عن هذا الغرام الذى يقولون انه كان متبادلا بين مى والعقاد ..

ويبدو انه اصبح من التقاليد المرعية أن تكون لكل اديب من جيل مى قصة حب معها ، ولا يمكن أن تكون له قصة حب الا معها هى بالذات !

فخليل مطران له قصة .. واسماعيل صبرى له قصة .. وولى الدين يكن له قصة .. ومصطفى صادق الرافعى له قصة .. وانطون الجميل له قصة .. والكثيرون ممن لا اذكر اسماءهم لهم قصص..

وكل قصة يؤكد رواتها انها قصة الحب الحقيقية « الوحيدة » التى عرفها قلب مى ! ..

وما قراناه أخيرا عن غرام مى والعقاد يجزم بأن هذه الاديبة لم تعرف الحب الا مرة واحدة فى حياتها على يد العقاد وحده ..

وما قراناه من قبل عن مطران والجميل ويكن وغيرهم من الادباء وغير الادباء ، يقطع بان « مى » لم تعرف الحب الا مرة واحدة — لاثانى لها — على يد كل من هؤلاء .. والمدهش ان كل هذه المرات « الواحدة » وقعت فى زمن واحد تقريبا ..

ومصطفى صادق الرافعى فى كتبه يقول ان « مى » كانت تراسله ،

مى زيادة

ويكاد يقول انها كانت واقعة فى حبه .. وقد اثبت فى كتابه « اوراق الورد » رسالة غرامية تانق فى كتابتها الى « مى » وعنوانها « أما قبل .. »

وقد نوه فى هامشها بانه اول اديب عربى كتب فى رسائله : « اما قبل » .. لان الناس اعتادوا أن يقولوا « أما بعد » فقط ..

ثم روى الرافعى انه لما بعث الى مى بهذه الرسالة الغرامية ، ردت عليه ردا له معنى واضح ، فقد اهدت اليه كتابا من كتبها ، ولم تزد على ان كتبت على غلافه هذه الكلمه : « اما بعد . فاليك ياصديقى جواب « اما قبل » .. والسلام » ..

وفى آخر هذا الكتاب الذى اهدته اليه صفحات غرامية أو شبه غرامية يزعم الرافعى أن « مى » تخاطبه بها . وفيها تقول : « سابين لك افتقارى الى العطف والحنان ثم ابكى امامك وانت لاتدرى » ! ..

أما العقاد فالرسائل المنسوبة اليه كثيرة .. الى مى .. ومن مى ..

وليس اصدقاء مى الاخرون باقل حظا من الرسائل الصادرة والواردة يبعثون بها أو يتلقونها ..

فما هى الحقيقة ؟! ..

احبت مى هؤلاء الناس جميعا ام هم الذين احبوها فرادى وجماعات بدون أن تدرى ..

لقد كانت مى واحة فى صحراء الزمن الذى عاشت فيه ، فظن جميع المارين بالواحة واللاجئين الى ظلالها من القيظ ان غصونها لا تحنو الا عليهم !

وهذا هو التفسير الوحيد الذى تصبح به جميع تلك الرسائل والغراميات صحيحة تاريخيا ، ويصبح كل من احب مى هو حبيبها « الوحيد » .. ولكن عند نفسه فقط ، لان الحب الذى كان يحمله كان دائما من طرف واحد .. كقول الشاعر :

وكل يدعى وصلا بليلى
وليلى لاتقر لهم بذاكا

يقولون

زى ما احنا عندنا تعابير بنقولها .. الناس اللى فى امريكا كمان لهم تعابير : « من افين انته ؟ » .. « كويس علشانك » .. « آه بوى » .. يعنى : يا وله يا وله ! ..

صلاح جاهين
« الاهرام »

لقد حكمناذات يوم على الدكتور عبد الرحمن بدوى بالخيانة الفكرية للوجودية ، عندما خرج علينا بكتابه عن الزمان الوجودى !

محمود امين العالم
« المصور »

مجلات الادب .. اعطوها للكتاب الصحفيين ، فقد ضاق القارىء من طول التفرج فى الميادين على اكشاك بيع الصحف مرصعة بمجلات لا تقرا

ابراهيم الورداني
« الجمهورية »

لست معك أبدا فى القاء مثل هذه التهم فوق رءوس طيبة تعيش والفن .. لست معك فيها من الظلم والتجنى وعدم الدقة فى وزن الامور

عبد المنعم السباعى
« الجمهورية »

اكبر نكبة نكبت بها اللغة الفصحى كانت الفية ابن مالك !..

محمد كامل حسين
« المجلة »



نجم التليفزيون والسينما صلاح قابيل ..
يفضل
سجاير
كايرو
السيجارة التى فاقت فى انتاجها السيجارة
الأجنبية فحازت رضا كل من تذوقها
• توليفة من أجود الأدخنة
• فلتر أبيض خاص
كينج سايز : ٢٠ سيجارة ١٨ قرشا
لونج سايز ٢٠ سيجارة ١٦ قرشا
١٠ سجاير ٨ قروش
كايرو
نصر
كايرو
نصر
انتاج : شركة النصر للدخان والسجاير
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية